

Ottobre 2025

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
FRANCESCO PETRUCCI

Dati anagrafici e recapiti

nascita: Albano Laziale (Roma), 17 luglio 1958;
recapiti: Palazzo Chigi in Ariccia, piazza di Corte 14, 00040 Ariccia (Roma); tel. 347.7621550, 06-9330230;
fax 06-9330988; E-mail: fpetrucci@palazzochigiariccia.it

Posizione attuale

Conservatore del Palazzo Chigi in Ariccia (dal 1998) e direttore del Museo del Barocco (dal 2007);

Altri incarichi attuali

Professore affiliato di *Storia dell'arte* presso la Auburn University, College of Human Science (USA, Al), con sede a Palazzo Chigi in Ariccia (dal 2002);
Direttore della rivista storica "Castelli Romani. Vicende, uomini, folclore", fondata nel 1955 (dal 1995);
Presidente dell'Accademia degli Sfaccendati;
Ispettore Onorario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, per l'Archeologia;

Posizioni di ruolo precedenti

Dirigente Ufficio Tecnico Urbanistica-Lavori Pubblici del Comune di Ariccia (Roma), 1989-1998;

Attività professionali precedenti

Progettazione restauri (1984-1998): Piazza di Corte, Ariccia; Palazzo Chigi, Ariccia; Santuario di Galloro; Chiesa dell'Assunta, Ariccia; Porta Romana, Ariccia; Porta Napoletana, Ariccia;
Progettazioni (1984-1998): illuminazione centro storico e ponti monumentali, Ariccia; Palazzo Municipale, Ariccia; Parco Menotti Garibaldi, Ariccia;

Formazione accademica e corsi di specializzazione

Laurea in architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 27 ottobre 1983, relatore prof. Sandro Benedetti, con votazione 110/110 *cum laude*; tesi di laurea in storia dell'architettura dal titolo: "Palazzo Chigi ad Ariccia";
Corso di specializzazione in restauro dei monumenti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 1983-84;

Riconoscimenti

26 ottobre 2002, Istituto Demerode, Conferimento premio "Bancarella Romana", Giulio Andreotti;
10 dicembre 2003, Campidoglio, Conferimento premio "Personalità Europea 2003", assessore alla cultura Gianni Borgna;
23 giugno 2010, Sovrano Militare Ordine di Malta, Conferimento della Croce di "Ufficiale dell'Ordine al Merito Melitense"
21 ottobre 2011, "Premio Calabria 2011", Villa San Giovanni (RC)
dal dicembre 2016 membro del "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma"
dal 2018 membro del "Gruppo dei Romanisti"

Pubblicazioni

Libri e monografie

- *Palazzo Chigi ad Ariccia*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1984
- *Immagini di Ariccia XVII – XX secolo*, con F. Di Felice, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1984
- *Santa Maria Assunta Collegiata insigne ed altre chiese minori in Ariccia*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1987
- *Il Parco Chigi in Ariccia*, con P. Bassani, Edizioni del Parco, Rocca di Papa 1992
- *Le famiglie storiche ariccine/ documenti e foto d'epoca*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1993
- *Itinerario nel Parco Chigi*, con P. Bassani, Ariccia 1995
- *La Locanda Martorelli e il 'Grand Tour d'Italie' sui Colli Albani*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1996
- *Echi del Barocco*, numero monografico di "Castelli Romani" 1995, a cura di F. Petrucci, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1997
- *Gian Lorenzo Bernini nell'Infiolata di Genzano*, (numero speciale di "Castelli Romani", a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1998
- *Il Palazzo Chigi di Ariccia (guida)*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1998
- *Il Censimento di Ariccia del 1910*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1999
- *Ariccia, i Chigi, le Figlie della Carità 1874-2004*, con F. Di Felice, P. Massari, Ariccia 2004
- *Ferdinand Voet (1639-1689) detto Ferdinando de' Ritratti*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2005
- *Bernini Pittore. Dal disegno al "maraviglioso composto"*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2006
- *Pittura di Ritratto a Roma. Il Seicento*, 3 voll., Andreina & Valneo Budai Editori, Roma 2008
- *Baciccio. Giovan Battista Gaulli 1639-1709*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2009
- *Pittura di Ritratto a Roma. Il Settecento*, 3 voll., Andreina & Valneo Budai Editori, Roma 2010
- *Palazzo Chigi in Ariccia / guida illustrata*, Ariccia 2010 (versione in inglese, traduz. S. Marra, *The Chigi Palace in Ariccia / illustrated guide*, Ariccia 2010)
- *Giovan Battista Beinaschi. Un artista barocco tra Roma e Napoli*, con V. Pacelli, Andreina & Valneo Budai Editori, Roma 2011
- *Il Santuario della Madonna di Galloro in Ariccia*, con M. B. Guerrieri Borsoi, Gangemi Editore, Roma 2011
- *Ludovico Stern tra rococò e neoclassicismo*, con D. K. Marignoli, Andreina & Valneo Budai Editori, Roma 2012
- *Pier Francesco Mola (1612-1666). Materia e colore nella pittura del 600*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2012
- *Dipinti inediti del Barocco Italiano*, a cura di F. Petrucci, F. Peretti, "Quaderni del Barocco" 2008-2013, Ariccia 2014
- *Palazzo Sforza Cesarini a Genzano: capolavoro del primo '700 romano*, Numero Speciale della rivista "Castelli Romani", Ariccia 2016
- *La famiglia Cioli. La "Porchetta di Ariccia" nel mondo*, a cura di F. Petrucci, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2017
- *Palazzo Chigi in Ariccia / guida illustrata*, Ariccia 2018
- *Alessio De Marchis, paesaggista del '700 dalla collezione Aldo Poggi*, a cura di F. Petrucci, saggio introduttivo di G. Sestieri, Galleria Poggi Dipinti Antichi, Sassoferrato 2018
- *La 'Giuditta Lemme' per un'attribuzione ad Orazio Gentileschi*, Roma 2018
- *Mondanità e segregazione. La "galleria delle belle" e la "galleria delle monache" a Palazzo Chigi in Ariccia*, AR Antiqua Res collana editoriale, Acquapendente 2020
- *La sagra dei "Fiorini". I Petrucci d'Ariccia tra colli albani e agro romano*, in collaborazione con G. Meoni, Roma 2021
- *Girolamo Troppa. Un protagonista del Barocco romano*, a cura di F. Petrucci, scritti di M. L. Moroni, F. Petrucci, M. Ritarossi, L. Salvatori, E. Schleier, I. Tozzi, Ediart, Todi 2021.
- *Palazzo Chigi in Ariccia / nel contesto del complesso berniniano e dell'antico feudo chigiano*, Gangemi Editore International, Roma 2022
- *Bernini, Il Salvator Mundi / "il suo beniamino"*, Ministero dell'Interno, Roma 2023
- *Diario di Damiano Marinelli (1843-1881) alpinista & viaggiatore*, a cura di F. Petrucci, Ariccia 2023
- *Palazzo Chigi in Ariccia / Guida alla visita*, Gangemi Editore International, Roma 2023
- *Una statua di San Filippo Neri attribuita a Melchiorre Cafà*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2023.
- *Villa Albani a Castel Gandolfo, la sede e la collezione d'arte della BCC dei Castelli Romani e del Tuscolo*, M. B. Guerrieri Borsoi, F. Petrucci, Edizioni Tored, Tivoli 2023.
- *Girolamo Troppa nella collezione Tacconi-Ottelio*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024.

- *Da Barco Savelli a Parco Chigi "il più bel bosco del mondo è quella della Riccia"*, G. Mancori, F. Petrucci, Fondazione BCC dei Castelli Romani e del Tuscolo, Edizioni Controluce, Monte Compatri 2024.
- *Bernardino Cametti scultore del '700 romano*, Figline Valdarno, Fondazione Giovanni Pretesi, Roma 2025.

Mostre

- *Giuseppe Primoli. Fotografie di Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Di Felice, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, Arti Grafiche Ariccia 1989
- *Acquerelli d'interni del XIX sec. della collezione Chigi Wittgenstein Bariatinsky*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Roma, Palazzo Ruspoli, edizioni De Luca, Roma 1992
- *Il conte Giuseppe Primoli ad Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, F. Di Felice, Ariccia, Locanda Martorelli, 28 aprile – 30 giugno 1996, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1996
- *Cristiano Morandini/ acquerelli*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, T. d'Acchille, Ariccia, Locanda Martorelli, Arti Grafiche Ariccia 1998
- *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 10 ottobre – 31 dicembre 1998, ediz. De Luca, Roma 1998
- *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, D. Graf, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 11 dicembre 1999 – 12 marzo 2000, ediz. Skira, Milano 1999
- *Appendice al catalogo/ I Piaceri della Vita in Campagna nell'Arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 16 settembre – 26 novembre 2000, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2000
- *Piazza di Corte il recupero dell'immagine berniniana*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 21 giugno – 3 settembre 2000, Fratelli Palombi Editori, Roma 2000
- *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 25 marzo – 27 maggio 2001, ediz. Skira, Milano 2001
- *Visconti e il Gattopardo / la scena del principe*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 13 ottobre 2001, – 13 gennaio 2002, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001
- *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 19 luglio – 20 ottobre 2002, De Luca Editori, Roma 2002
- *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860. Ritrattistica romana al femminile*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003
- *Le Stanze del Cardinale*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 luglio – 21 settembre 2003, De Luca Editori, Roma 2003
- Consulenza romana con C. Strinati per la mostra: F. Checa (a cura di), *Velázquez Bernini Luca Giordano Le Corti del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Scuderie del Quirinale 12 febbraio – 2 maggio 2004
- *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004
- *I Papi in Posa dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo mostra, a cura di M. E. Tittoni, F. Buranelli, F. Petrucci, Roma, Palazzo Braschi, 30 novembre 2004, – 13 febbraio 2005, Roma 2004
- *Mola e il suo tempo. Pittura di figura dalla Collezione Koelliker*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 21 gennaio – 20 marzo 2005, Milano 2005
- *Interno Barocco. Tempere di Philippe Casanova*, catalogo mostra, a cura di A. González Palacios, F. Petrucci, C. Strinati, Ariccia, Palazzo Chigi, 22 gennaio – 23 aprile 2005, Ariccia 2005
- *Mecenati e Dimore Storiche nella Provincia di Roma*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Scuderie Estensi, Roma 2005
- *Papi in Posa. 500 years of papal portraiture*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Washington, The Pope John Paul II Cultural Center, Roma 2005
- *Ferdinand Voet. Ritrattista di Corte tra Roma e l'Europa del Seicento*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Roma, Castel Sant'Angelo, 26 novembre – 26 dicembre 2005, De Luca Editori, Roma 2005
- *Vedute dei Colli Albani e di Roma dall'album di viaggio di Charles Joseph Lecointe (1824-1886)*, catalogo della mostra, a cura di F. Petrucci, S. Marra, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 giugno – 1° ottobre 2006, Roma 2006
- *La Porpora Romana. Ritrattistica cardinalizia a Roma dal Rinascimento al Novecento*, catalogo mostra, a cura di M. E. Tittoni, F. Petrucci, Roma, Museo di Roma, Gangemi editore, Roma 2006
- *La Passione di Cristo secondo Bernini*, catalogo mostra, a cura di G. Morello, F. Petrucci, C. Strinati, Roma, Palazzo Incontro, 3 aprile – 2 giugno 2007, Ugo Bozzi Editore, Roma 2007

- *Il Museo del Barocco Romano. La Collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di V. Casale, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 10 novembre 2007 – 10 febbraio 2008, De Luca Editori, Roma 2007
- *Il Principe Romano. Ritratti dell'Aristocrazia Pontificia nell'Età Barocca*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Roma, Castel Sant'Angelo, 12 ottobre – 2 dicembre 2007, Gangemi editore, Roma 2007
- *Dalle collezioni romane. Dipinti e arredi in dimore nobiliari e raccolte private XVI - XVIII secolo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Roma, Palazzo Incontro, 28 gennaio – 24 febbraio 2008, De Luca Editori, Roma 2008
- *Artisti a Roma. Ritratti di pittori, scultori e architetti dal Rinascimento al Neoclassicismo*, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, 19 novembre 2008 – 22 febbraio 2009, a cura di A. Donati, F. Petrucci, Gangemi editore, Roma 2008
- *Il Museo del Barocco Romano. Le Collezioni Ferrari, Laschena ed altre donazioni a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di M. B. Guerrieri Borsoi, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 3 luglio – 2 novembre 2008, De Luca Editori, Roma 2008
- *Ritratto Barocco*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Villa d'Este, 19 novembre 2008 – 22 febbraio 2009, De Luca Editori, Roma 2008
- *Paesaggio Laziale tra Ideale e Reale*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Villa d'Este, 12 giugno – 1° novembre 2009, De Luca Editori, Roma 2009
- *Vent'anni di Palazzo Chigi, da dimora nobiliare a Museo del barocco*, catalogo della mostra, a cura di F. Di Felice, D. Petrucci, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 6 dicembre 2009 – 30 giugno 2010, Ariccia 2009
- *Bellezza e Lusso. Abiti, manufatti e stoffe antiche dal "Guardaroba Chigi"*, catalogo mostra, a cura di M. Paradiso, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, Ariccia 2010
- *Dall'Aspromonte a Porta Pia. I Borbone, Pio IX e Garibaldi, memorabilia dalle collezioni Carafa Jacobini, Ruffo di Calabria e altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di M. Carafa Jacobini, S. Marra, F. Petrucci, Scilla, Castello Ruffo / Ariccia, Palazzo Chigi, Gangemi editore, Roma 2011
- *Meraviglie dal Palazzo. Dipinti, disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky dal Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, D. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 24 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Gangemi editore, Roma 2011
- *Dipinti del Barocco romano da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 22 settembre – 13 dicembre 2012, Gangemi editore, Roma 2012
- *Dipinti tra Rococò e Neoclassicismo da Palazzo Chigi in Ariccia e da altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 21 settembre – 15 dicembre 2013, Gangemi editore, Roma 2013
- *Vanvitelli segreto. I suoi pittori tra Conca e Giaquinto, la "Cathedra Petri"*, catalogo mostra, a cura di V. de Martini, F. Petrucci, Reggia di Caserta, 5 marzo – 31 ottobre 2014, Gangemi editore, Roma 2014
- *Ritratto e Figura. Dipinti da Rubens a Cades*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 6 dicembre 2014 – 1° marzo 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014
- *Ritratto e Figura da Rubens a Giaquinto*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 15 aprile – 26 luglio 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015
- *Passione di Cristo. Da Bassano a Bernini, da Conca a Mengs. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Biella, Museo del Territorio Biellese, 4 luglio – 22 settembre 2015, E20progetti Editore, Biella 2015
- *La collezione Amata. Da Bassano a Longhi*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino, Palazzo Ducale dei Castromediano, 19 settembre – 13 dicembre 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015
- *Dai Carracci a Solimena. Dipinti dal '500 al '700*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 23 settembre – 31 dicembre 2017, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017
- *Paesaggio e veduta. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino, Palazzo Ducale dei Castromediano, 25 novembre 2017 – 25 febbraio 2018, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017
- *Bernini e il Barocco romano: il linguaggio della modernità. Opere da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Sofia, Bulgaria, National Gallery, 15 maggio – 15 luglio 2018, Sofia 2018
- *Bernini's School and the Roman Baroque. Artworks from Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tblisi, Georgia, National Gallery, 10 settembre – 26 novembre 2018, Tblisi 2018
- *Cani in posa, dall'antichità ad oggi*, Reggia di Venaria Reale, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, 20 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018

- *The school of Bernini and the Roman Baroque. Masterpieces from Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Yerevan, Armenia, National Gallery, 6 dicembre – 18 febbraio 2018, Yerevan 2018
- *La scuola del Bernini e il Barocco romano. Capolavori da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Belgrado, Serbia, National Museum, 7 marzo – 26 maggio 2019, Belgrado 2019
- *La scuola del Bernini e il Barocco romano. Capolavori da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Sarajevo, Galleria Nazionale della Bosnia Erzegovina, 1 giugno – 15 luglio 2019, Sarajevo 2019
- *Donazioni, recuperi e restauri. Palazzo Chigi in Ariccia: 2009-2019*, catalogo mostra, a cura di D. Petrucci, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 3 maggio – 15 settembre 2019, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2019
- *Luciano Regoli: ritorno alla Pittura*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 13 luglio – 22 settembre 2019, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2019
- *Il Trionfo delle Meraviglie. Bernini e il Barocco Romano. Opere da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di S. Cristofaro, A. A. Vatrano, direzione artistica di F. Petrucci, Catanzaro, Complesso Monumentale del san Giovanni, 5 dicembre 2019 – 29 febbraio 2020, Catanzaro 2019
- *La Natività da Caravaggio a Tiepolo, Capricci pittorici “dal sacro al profano”, opere di Nicola Ancona*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, P. Marzano, Lecce, Seminario, 23 dicembre 2019 – 2 gennaio 2020, Lecce 2019
- *La Luce del Barocco. Dipinti da collezioni romane*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 2 ottobre 2020 – 10 gennaio 2021, Gangemi Editore International, Roma 2020
- *Bernini and the Roman Baroque. Paintings from Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, D. Lora, Auburn, AL, Auburn University, June Collins Smith Museum of Fine Art; Hagerstown, MD, Washington County Museum of Fine Arts; Abingdon, VA, William King Museum of Art; St. Petersburg, FL, Museum of Fine Arts; Washington 2021
- *Sulle tracce del brigante Antonio Gasbarrone detto “Gasperone”*, catalogo mostra, a cura di A. Pacchiarotti, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 16 ottobre – 21 novembre 2021, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2021
- *Caravaggio rivisitato. Storie caravaggesche di Guido Venanzoni*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 maggio – 25 settembre 2022, De Luca Editori d’Arte, Roma 2022
- *Caravaggio. La presa di Cristo dalla collezione Ruffo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 14 ottobre 2023 – 14 gennaio 2024, De Luca Editori d’Arte, Roma 2023
- *Roma e la sua campagna tra ‘700 e ‘800. Anesi / Caffi / Giovannini, vedute e paesaggi dalla collezione Bassi*, catalogo mostra, a cura di P. Bassi, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 3 novembre 2023 – 14 gennaio 2024, Roma 2023
- *Caravaggio. Non c’è energia senza colore. Opere di Guido Venanzoni*, direzione artistica della mostra di F. Petrucci, realizzata dall’Associazione Eos Sud, Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, 19 novembre 2023 – 14 gennaio 2024, finanziata dalla Regione Calabria e patrocinata dal Comune di Catanzaro, Catanzaro 2023
- *Caravaggio. La presa di Cristo dalla collezione Ruffo*, catalogo della mostra, Napoli, Palazzo Ricca, Fondazione Banco di Napoli, 1° marzo – 16 giugno 2024, De Luca Editori d’Arte, Roma 2024
- *La carrozza berniniana del Cardinal Chigi*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d’Arte, Roma 2024
- *Bernini e la pittura del ‘600. Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d’Arte, Roma 2024
- *Genesi e divenire del Barocco tra Roma e Napoli. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia e dalla collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Napoli, Palazzo Ricca, Fondazione Banco di Napoli, 10 aprile – 24 giugno 2025, De Luca Editori d’Arte, Roma 2025
- *I Tommasi Ferroni. Stravaganze e bizzarrie della pittura virtuosa*, catalogo della mostra, a cura di M. Gozzi, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 27 settembre – 30 novembre 2025, Roma 2025.

Articoli su riviste

- *L’Abbazia di San Paolo ad Albano*, in “Documenta Albana”, II serie, n. 9, 1987, pp. 3-16
- *Il Cavalier Gian Lorenzo Bernini e il Santuario di Galloro*, in “Documenta Albana”, II serie, n. 10, 1988, pp. 1-16
- *Disegni berniniani per la villa Barberini di Castel Gandolfo* in “Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae”, IV, 1990, pp. 309-327

- *Nuovi contributi sulla committenza Chigi nel XVII secolo. Alcuni dipinti inediti nel Palazzo di Ariccia*, in “Bollettino d’Arte” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 73, 1992, pp. 107-126
- *Notizie d’archivio su alcuni busti marmorei chigiani*, in “Bollettino d’Arte” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 78, 1993, pp. 91-98
- *La facciata della Chiesa Nuova di Genzano*, in “Castelli Romani”, anno XXXIII (I n.s.), n. 4, 1993, pp. 120-123
- *Il Palazzo Bonaparte-Primoli ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno XXXIII (I n.s.), n. 5, 1993, pp. 142-145
- *L’anticonformismo di Benedetto XIV*, in “Castelli Romani”, anno XXXIV (II n.s.), n. 3, 1994, pp. 78-81
- *La guerra ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno XXXIV (II n.s.), n. 5, 1994, pp. 144-148
- *I dipinti chigiani del Gaulli: una ricognizione*, in “Bollettino d’Arte” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 84-85, 1994, pp.87-98
- *I ricomparsi “finti arazzi” del cardinal Pietro Ottoboni*, in “Bollettino d’Arte” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 89-90, 1995, pp. 145-148
- *Monsù Ferdinando ritrattista. Note su Jacob Ferdinand Voet (1639-1700?)*, in “Storia dell’Arte”, n. 84, 1995, pp. 283-306
- *Il Casale di Montagnano*, in “Castelli Romani”, anno XXXVI (IV n.s.), n. 1, 1996, pp. 3-6
- *Il Casino Chigi ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno XXXVI (IV n.s.), maggio-giugno 1996, n.3, pp. 87-93
- *Ricordo di Ugo Ventura*, in “Castelli Romani”, anno XXXVI (IV n.s.), n. 5, 1996, pp. 147-151
- *Una gita di Alessandro VII a Rocca di Papa*, in “Castelli Romani”, anno XXXVI (IV n.s.), n. 5, 1996, pp. 182-184
- *Gaulli, Maratti e Voet nuove attribuzioni*, in “Arte viva. Fima Antiquari”, n.9, 1996, pp.54-64.
- *Considerazioni sulla sanguigna del Bernini nella cappella del Palazzo Chigi di Ariccia*, in *Echi del Barocco* (numero monografico di “Castelli Romani” 1995), Ariccia 1997, pp. 120-125
- *La Statua di Urbano VIII a Velletri, opera perduta di Gianlorenzo Bernini: memorie e un documento inedito*, in *Echi del Barocco* (numero monografico di “Castelli Romani” 1995), Ariccia 1997, pp.120-125
- *I ritratti dei cardinali Ginnetti di G. B. Gaulli detto il “Baciccio”*, in “Castelli Romani”, anno XXXVII (V n.s.), n. 1, 1997, pp. 12-19
- *Un restauro inedito del Cavaceppi: il vaso Chigi di Porcigliano*, in “Castelli Romani”, anno XXXVII (V n.s.), n. 2, 1997, pp. 37-57
- *La “Morte di S. Francesco Saverio” di Francesco Rosa*, in “Castelli Romani”, anno XXXVII (V n.s.), n. 4, 1997, pp. 112-117
- *Redazionale (su Nello Nobile)*, in “Castelli Romani”, anno XXXVII (V n.s.), n. 5, 1997, p. 131
- *Baciccio ritrattista/ proposta per un catalogo*, in “Arte Viva. Fima Antiquari”, nn. 10-11, 1997, pp. 37-57
- *Un inedito ritratto di dama del Baciccio*, in “Accademia degli Sfaccendati. Atti”, 3 (1996), Ariccia 1997, pp. 39-43
- *La Spetiaria di campagna dell’Ariccia del principe Agostino Chigi (1672)*, in “Ceramica Antica”, anno VII, n.7, 1997, pp. 16-35
- *Un raffinato principe romano Cardinale di S.R.C.: Flavio Chigi Juniore (1711 – 1771)*, in “Alma Roma”, n. 2, maggio-agosto 1997, pp. 83-98
- *Gian Lorenzo Bernini per casa Chigi: precisazioni e nuove attribuzioni*, in “Storia dell’Arte”, n. 90, 1997, pp. 176-200
- *Sigismondo Chigi e il primo pallone aereostatico nello Stato Pontificio*, in “Lazio ieri e oggi”, n. 10, ottobre 1997, pp. 306-309
- *Sull’attività ritrattistica di Giovanni M. Morandi*, in “Labyrinthos”, n. 33/34, 1998, pp. 131- 174
- *Alcuni arredi seicenteschi del Palazzo Chigi di Ariccia nei documenti d’archivio*, in “Studi Romani”, n.1/2, 1998, pp. 320-336
- *Un inedito gruppo del Bernini*, in “Arte Viva. Fima Antiquari”, n. 15-16, 1998, pp. 35-41
- *Bernini, Algardi, Cortona ed altri artisti nel diario di Fabio Chigi cardinale (1652-1655)*, in “Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte”, n. 53, III Serie, XXI, 1998 (2000), pp. 169-196
- *Un capolavoro di Francesco Rosa e le opere “spagnole” nella Chiesa Nuova di Genzano*, in “Castelli Romani”, anno XXXVIII (VI n.s.), n. 4, 1998, pp. 99-108
- *Documenti artistici sul Settecento nell’archivio Chigi (Parte I)*, in “Bollettino d’Arte” del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 105-106, 1998, pp. 49-86
- *Redazionale (sul Carnevale a Genzano)*, in “Castelli Romani”, anno XXXIX (VII n.s.), n. 1, 1999, p. 2
- *Enzo Garofolo: un artista dei Castelli Romani al servizio del Vaticano*, in “Castelli Romani”, anno XXXIX (VII n.s.), n. 2, 1999, pp. 56-57

- *Un fonte battesimale paleocristiano in un mobile del Bernini nell' "Assunta" di Ariccia*, in "Castelli Romani", anno XXXIX (VII n.s.), n. 4, 1999, pp. 99-103
- *Opere del Maratta per la casata genzanese degli Jacobini*, in "Castelli Romani", anno XXXIX (VII n.s.), n. 5, 1999, pp. 131-135
- *Fonte battesimale paleocristiano inserito in un mobile del Bernini*, in "Lazio ieri e oggi", n. 9, settembre 1999, pp. 262-265
- *Contributi su Francesco Rosa (1638-1687) pittore "romano"*, in "Storia dell'Arte", n. 96, 1999, pp. 176-186
- *Documenti artistici sul Settecento nell'archivio Chigi (Parte II)*, in "Bollettino d'Arte" del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 114, 2000, pp. 87-112
- *"Ferdinando de' ritratti" per l'aristocrazia lombarda*, in "Arte Lombarda", n. 2, 2000, pp. 29-38
- *Marchionni e Bracci nel Palazzo Lercari di Albano*, in "Documenta Albana", II serie, n. 22, 2000, pp. 87-95
- *I "Sensi" di Pier Francesco Mola per il cardinale Flavio Chigi*, in "Antologia di Belle Arti", n. 59-62, 2000, *Studi sul Settecento II*, pp. 167-172
- *Addio Renato! [Torti]*, in "Castelli Romani", anno XL (VIII n.s.), n. 5, 2000, pp. 131-132
- *Guercino. Ora che è stato ritrovato salviamolo*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 186, marzo 2000, p. 14
- *Il rudere va anche "poetizzato"*, in "Il Giornale dell'arte", n. 194, dicembre 2000, p. 43
- *Recuperato un capolavoro del Guercino*, in "Le Rive", n. 2-3, anno XIV, marzo-giugno 2000, pp. 83-87
- *I dipinti del Guercino nella collezione Chigi*, in "Le Rive", n. 2-3, anno XIV, marzo-giugno 2000, pp. 89-94
- *Roma tra i Giubilei del '700 (I)*, (relazione tenuta il 19 settembre 2000 alla Galleria Borghese per la presentazione dei volumi *Roma per i giubilei e tra i giubilei del Settecento, I, II*, a cura di E. Debenedetti) in "Lazio ieri e oggi", n. 11, novembre 2000, pp. 342-344
- *Roma tra i Giubilei del '700 (II)* (relazione tenuta il 19 settembre 2000 alla Galleria Borghese per la presentazione dei volumi *Roma per i giubilei e tra i giubilei del Settecento, I, II*, a cura di E. Debenedetti), in "Lazio ieri e oggi", n. 12, dicembre 2000, pp. 388-392
- *Contributi su Carlo Marchionni Scultore, in Sculture romane del Settecento, I. La professione dello scultore*, a cura di E. Debenedetti, collana "Studi sul Settecento Romano", Roma 2001, pp. 37-60
- *"Esprit français et technique italiane". La période française de Jacob Ferdinand Voet: 1685-1689*, in "Revue de l'Art", n.132, 2001-2002, pp.67-75
- *Il Palazzo: Berlusconi lo vuole principesco*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 204, novembre 2001, pp. 48-51
- *L'iscrizione dei Lotori di Diana nel Palazzo Chigi di Ariccia*, in "Castelli Romani", anno XLI (IX n.s.), n. 1, 2001, pp. 3-7
- *Otto modelli del "Cavalier d'Arpino" per i mosaici della Cupola di San Pietro*, in "Castelli Romani", anno XLI (IX n.s.), n. 2, 2001, pp. 35-41
- *Arte e cinema/ Visconti e la pittura. Quadri in celluloide*, in "Art e dossier", n. 173, dicembre 2001, pp. 13-17
- *Dans le Palais du Guépard*, in "Connaissance des arts", n. 589, décembre 2001, pp. 100-107
- *La scena del Principe / Visconti e il Gattopardo*, in "Kalós / arte in Sicilia", n. 4, ottobre-dicembre 2001, pp. 32-37
- *Una rara veduta del Castello di Porto*, in "Lazio ieri e oggi", anno XXXVIII, n. 1, 2002, pp. 16-19
- *Addio Renato [Torti]*, in "Castelli Romani", anno XLII, n. 2, 2002, pp. 35-36
- *Quando nasce la "Porchetta" di Ariccia?*, in "Castelli Romani", anno XLII, n. 4, 2002, pp. 116-120
- *Una veduta del Castello di Porto nel Palazzo Chigi di Ariccia*, in "Castelli Romani", anno XLII, n. 5, 2002, pp. 131-135
- *Le belle di Ariccia*, in "FMR", n. 152, 2002, pp. 79-100
- *L'ultimo sogno: il Borgognone ad Ariccia* (commemorazione di Maurizio Fagiolo dell'Arco), in "Il Giornale dell'Arte", n. 211, giugno 2002, p. 11
- *Un nuovo "Christo Ligato" del Bernini*, in "Studi Romani", nn. 1-2, 2002, pp. 114-117
- *Beatrice Canestro Chiovena: un ricordo*, in "Arte Lombarda", n. 136, 2002, pp. 83-84
- *Pittura barocca romana: la collezione Marchionni*, in "Antologia di Belle Arti", *Studi sul Settecento III*, nn. 63/66, 2003, pp. 79-88
- *I dipinti del Guercino nella collezione Chigi*, in "Antologia di Belle Arti", *Studi sul Settecento III*, nn. 63/66, 2003, pp. 152-160
- *Adolfo Mancini un illustratore dei Castelli Romani*, in "Lazio ieri e oggi", anno XXXIX, n. 12, dicembre 2003, p. 365
- *Il ritrovato busto del Salvatore di Gian Lorenzo Bernini*, in "Bollettino d'Arte", n. 124, 2003, pp. 53-66
- *Una Maddalena addolorata del Caravaggio*, in "Paragone", anno LV, n. 57 (655), 2004, pp. 3-15
- *Il falso figlio del re di Danimarca*, in "Castelli Romani", anno XLIV, n. 3, 2004, p. 86

- *Un ricordo di Renato Lefevre*, in “Castelli Romani”, anno XLIV, n. 5, 2004, pp. 131-133
- *Francesco Ragusa, un pittore romano di stirpe siciliana*, in “Paragone”, anno LV, n. 57 (655), 2004, pp. 22-34
- *L'atto di nascita di Antiveduto Gramatica*, in “Paragone”, anno LV, n. 57 (655), 2004, pp. 79-80
- *Alessandro Mattia da Farnese ritrattista*, in *Studi Romani*, “Antologia di Belle Arti”, nn. 67/70, Torino 2005, pp. 39-50
- *Adolfo Mancini: un illustratore dei Castelli Romani*, in “Castelli Romani”, anno XLVI, n. 2, 2006, pp. 43-44
- *Cinquant'anni di Castelli Romani*, in “Castelli Romani”, anno XLVI, n. 3, 2006, pp. 67-69
- *Mazzanti e Odazzi. Nuove proposte*, in “Studi Romani”, anno LIV, 1 - 2, 2006, pp. 105-110
- *Il Clivus Aricinum o “Sostruzione” della via Appia*, in “Annali. Archeoclub d'Italia Aricino-Nermorensis”, I, 2006, Ariccia 2007, pp. 52-57
- *Ariccia: 9 settembre 1943*, in “Castelli Romani”, anno XLVII, n. 4, 2007, pp. 99-103
- *Nuove notizie su Emmanuele Lucidi, insigne erudito del '700*, in “Castelli Romani”, anno XLVII, n. 5, 2007, pp. 142-144
- *Baciccio e Troppa nella collegiata di Lanuvio per casa Cesarini*, in “Castelli Romani”, 5, 2009, pp. 131-138
- *Il Casale Milita nella tenuta del “Casalotto”*, in “Castelli Romani”, anno XLVIII, n. 2, 2008, pp. 35-39
- *Rocca di Papa in cartolina*, in “Castelli Romani”, anno XLVIII, n. 2, 2008, pp. 59-60
- *Sebastiano Conca, Pietro Paolo Panci e Girolamo Troppa: novità su tre pale d'altare tra Albano e Lanuvio*, in “Documenta Albana”, 29, 2007, Albano Laziale 2009, pp. 87-95
- *Baciccio e Troppa nella collegiata di Lanuvio per casa Cesarini*, in “Castelli Romani”, anno XLIX, 5, 2009, pp. 131-138
- *Il Casino Jacobini a Colle Pardo*, in “Castelli Romani”, anno L, 6, 2010, pp. 163-167
- *Repliche nella produzione giovanile del Maratta*, in “Storia dell'Arte”, 129 (n.s. 29), 2011, pp. 111-133
- *Una nuova ipotesi sul “Torrione della Stella” in Albano*, in “Castelli Romani”, anno LI, n. 5, 2011, pp. 131-138
- *I “tenebristi” nel tardo Seicento romano: aggiunte a Scilla, Albertoni e Troppa*, In “Arte / Documento”, 28, 2012, pp. 154-159
- *Una pala di Andrea Pozzo in Santa Maria del Pozzo a Nemi*, in “Castelli Romani”, anno LII, n. 6, 2012, pp. 163-169
- *Considerazioni su Girolamo Troppa: un “tenebrista” del tardo Seicento romano*, in “Prospettiva”, 146, 2012, pp. 163-177
- *I dipinti della Madonna della Stella ad Albano*, in “Castelli Romani”, anno LIII, n. 3, 2013, pp. 67-76
- *Il “Monumento a Menotti Garibaldi” di Ernesto Biondi, nella Villa Comunale di Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno LIII, n. 5, 2013, pp. 131-136
- *La “Fontana della Bella Flora” ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno LIII, n. 6, 2013, pp. 163-168
- *Un nuovo dipinto del Cavalier Troppa nel Museo di Belle Arti di Budapest*, in “Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts”, 18, 2013 [2015], pp. 149-156
- *Agli esordi del Maratta. L'Assunzione della Vergine di Monte Porzio*, in “Studi di Storia dell'Arte”, 25, 2014 [2015], pp. 199-206
- *Una pala di Luigi Garzi nella Chiesa della SS. Trinità a Marino*, in “Castelli Romani”, anno LIV, n. 5, 2014, pp. 131-135
- *“La Barcaccia” (1627-29): Pietro o Giovan Lorenzo Bernini?*, “News-Art / Notizie dal Mondo dell'Arte”, rivista online (www.news-art.it), 2 marzo 2015
- *Suor Anna Teresa del SS.mo Cuore di Maria: un'ariccina in odore di santità*, con M. Bosi, in “Castelli Romani”, anno LV, n. 6, 2015, pp. 163-167
- *Un Bernini riscoperto: il busto in marmo di Paolo V*, in “Studi di Storia dell'Arte”, 26, dicembre 2015, pp. 201-214
- *Albano giacobina (1798-99)*, in G. Del Pinto, Albano nel 1798, a cura di M. D'Alessandro, “Castelli Romani”, anno LVI, n. 1, 2016, pp. 5-7
- *La “fontana del Bernini” a Castel Gandolfo, opera di Carlo Maderno?*, in “Castelli Romani”, anno LVI, n. 4, 2016, pp. 99-102
- *Giovanni Paolo Schor pittore: tra Pietro da Cortona e Bernini*, in “Valori Tattili”, 7, 2016, pp. 101-117
- *Novità sulla pala di Francesco Rosa e su un paliotto del Marchese del Carpio nella SS. Trinità (Chiesa Nuova) di Genzano*, in “Castelli Romani”, anno LVI, n. 6, 2016, pp. 161-164
- *Premessa*, in R. Lefevre, *L'ultima Ariccia romana*, a cura di M. Leoni, “Castelli Romani”, anno LVII, n. 1, 2017, pp. 3-4

- *Carlo Lambardi, architetto di Palazzo Savelli (poi Chigi) ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno LVII, 2, 2017, pp. 35-40
- *Le collezioni del Palazzo Savelli (poi Chigi) ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno LVII, 3, 2017, pp. 70-76
- *L'architetto Clemente Orlandi, il pittore Pietro Odazzi ed altri artisti nella parrocchiale di San Nicola di Bari a Colonna*, in “Castelli Romani”, anno LVII, 4, 2017, pp. 99-106
- *Guercino: le novità sulla vicenda personale e artistica del pittore di Cento nelle ultime pubblicazioni*, in “About Art” rivista online, a cura di P. Di Loreto, febbraio 2018 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Gilles du Mont detto “Monsù Egidio”: dalla Festa di Sant'Eustachio a Cetinale della collezione Chigi, alla Fiera di Grottaferrata della collezione Corsini*, in *Sulle antiche fiere di Grottaferrata*, a cura di M. Biondi, S. Paolucci, F. Petrucci, “Castelli Romani”, 1-2, 2018, pp. 15-24
- *Uno specialista di “vedute di città in festa”: Jan Carel van Eck*, in *Omaggio a Mario, Maurizio e Marcello Fagiolo dell'Arco*, a cura di D. Ticconi, “Castelli Romani”, anno LVIII, 3, 2018, pp. 75-84
- *Alcune postille su Marco Tullio Montagna pittore veliterno*, in “Lazio ieri e oggi”, anno LIV, 4-6 (621), aprile-giugno 2018, pp. 55-59
- *La visione del venerabile Juan de Palafox del Maratta*, in “Studi di Storia dell'Arte”, 29, 2018, pp. 179-186
- *Il Palazzo Ducale di Ariccia: la fase Savelli*, in “Gazzetta Ambiente”, anno XXIV, 3, 2018, pp. 7-26
- *Palazzo Chigi Albani detto “Villa Papacqua” a Soriano nel Cimino*, in “Lazio ieri e oggi”, anno LV, 1-3 (624), gennaio-marzo 2019, pp. 3-18
- *Vincenzo Misserville “Roma liberata” / sonetti romaneschi, 1949 (parte I)*, in “Castelli Romani”, anno LIX, 1, 2010, p. 11
- *Era il padre putativo degli studi berniniani* [ricordo di Irving Lavin], in “Il Giornale dell'Arte”, 395, marzo 2019, p. 14
- *Novità per il cavalier Giovanni Odazzi, pittore “facile nell'operare”*, in “Arte Cristiana”, vol. CVII, 912, Maggio/Giugno 2019, pp. 220-227
- *Il Mausoleo di Marco Azio Balbo più noto come “Sepolcro degli Orazi e Curiazi”*, in “Lazio ieri e oggi”, anno LV, 4-6 (625), aprile-giugno 2019, pp. 161-177
- *Considerazioni sull'arrivo del Caravaggio a Roma*, in “Strenna dei Romanisti”, 21 aprile 2019, Roma 2019, pp. 441-447
- *Un “trittico romano” alla Biennale di Firenze*, in “About Art online”, settembre 2019 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Mattia Preti e Gaspare Traversi nel Museo Diocesano di Albano*, in “Lazio ieri e oggi”, anno LV, 7-9 (626), luglio-settembre 2019, pp. 278-283
- *Duilio Cambellotti nella Parrocchiale di Colonna*, in “Castelli Romani”, anno LIX, 5, 2019, pp. 99-103
- *I volti dei Martorelli, proprietari della celebre locanda ariccina*, in “Castelli Romani”, anno LIX, 6, 2019, pp. 163-165
- *Melchiorre Cafà a Palazzo Chigi, un Sant'Andrea Avellino (donazione Martinelli) arricchisce la preziosa pinacoteca del Museo del Barocco in Ariccia*, in “About Art online”, dicembre 2019 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Il ciclo decorativo di palazzo Bonaparte: capolavoro di Taddeo Kuntze*, in “About Art online”, gennaio 2020 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *La Basilica di Santa Maria Maggiore nel tempo del silenzio*, in “About Art online”, 19 aprile 2020 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *La Basilica di San Giovanni in Laterano nel tempo del silenzio*, in “About Art online”, 3 maggio 2020 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Mondanità e segregazione: la “gallerie delle belle” e la “galleria delle monache” nel Palazzo Chigi di Ariccia*, in “Il Giornale dell'Arte online.com”, 12 aprile 2020
- *La “Barcaccia”: opera del Bernini padre o figlio?*, in “Strenna dei Romanisti”, 21 aprile 2020, Roma 2020, pp. 485-498
- *Bernini junior: considerazioni sulle sculture giovanili*, in *Dedicato ad Irving Lavin*, a cura di M. Fagiolo, numero speciale di “About Art online”, maggio 2020, pp. 32-35 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Il gioco del “Trucco” nella “wunderkammer” di palazzo Chigi in Ariccia*, in “Il Giornale dell'Arte.com”, 6 giugno 2020
- *Né Bernini né Algardi, fine di un equivoco. È di Giuliano Finelli il “Busto di Natale Rondinini” del Bode-Museum di Berlino*, in “About Art online”, 21 giugno 2020 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Un San Francesco Saverio di Andrea Pozzo nella Parrocchiale di Nemi*, in “Lazio ieri e oggi”, anno LV, 10-12 (627), ottobre-dicembre 2019, pp. 27-32

- *Parco Chigi ad Ariccia: bosco preromantico e principale ecosistema del Vulcano Laziale*, in “About Art online”, 22 agosto 2020 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Maratta: nuovi ritratti*, in “Valori Tattili”, 13, 2020, pp. 41-58
- *“Il Modello di presentazione” del Bernini per la Fontana dei Fiumi di piazza Navona: novità e certezze*, in “Valori Tattili”, 14, luglio-dicembre, 2019, pp. 62-81
- *Precisazioni sulla datazione del “Monumento a Menotti Garibaldi” di Ernesto Biondi ad Ariccia*, in “Castelli Romani”, anno LX, 5, 2020, pp. 157-159
- *L’italianità di Cracovia: un avamposto nell’est europeo di scambi culturali italo-polacchi*, in “About Art online”, 8 novembre 2020 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Szymon Czechowicz un pittore polacco ‘romanizzato’; in mostra a Cracovia l’arte romana del ‘700*, in “About Art online”, 31 gennaio 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Szymon Czechowicz: un San Clemente papa del pittore polacco nel Santuario di Galloro*, in “Castelli Romani”, anno LXI, 1, 2021, pp. 3-6
- *Tadeusz Kuntze detto “Taddeo Polacco”, pittore del ‘700 romano tra rococò e neoclassicismo*, in “About Art online”, 20 febbraio 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Il “Martirio di San Lorenzo” presso il Museo Francese di Roma. Un capolavoro sconosciuto di Ludovico Gimignani*, in “About Art online”, 6 giugno 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Brascassat pittore reporter: una rarissima testimonianza iconografica della Cattedrale di Gerace*, in S. Gemelli, *Gerace paradiso d’Europa. Guida per un approccio storico artistico ambientale*, Prefazione P. M. Gemelli, Postfazione F. M Spanò, Roma 2021, pp. 235-239
- *Un ritratto del brigante Gasbarrone di Bartolomeo Pinelli a Palazzo Chigi in Ariccia*, in “About Art online”, 29 agosto 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Ricordo di Aldo Poggi*, in “About Art online”, 14 settembre 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Una pala d’altare di Fra’ Serafino da Belluno nella chiesa dei cappuccini ad Albano*, in “Castelli Romani”, anno LXI, 4, 2021, pp. 99-103
- *Ernesto Costantini (1893-1961), scultore ariccino dimenticato*, in “Lazio ieri e oggi”, anno LVII, 1-3 (632), 2021, pp. 22-32
- *Tadeusz Kuntze, detto “Taddeo Polacco”, tra Roma, i Colli Albani e il Lazio*, in “Biuletyn Historii Sztuki”, LXXXIII, n. 2, 2021, pp. 351-375
- *Il Cavalier Girolamo Troppa, Maestro del Barocco romano nello Stato della Chiesa*, in “About Art online”, 14 novembre 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *È opera di Antonio Gherardi il presunto “Ritratto di Plautilla Bricci”. La mostra sulla “Architettrice” svela un “anonimo maestro”*, in “About Art online”, 14 novembre 2021 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *La miracolosa immagine della Madonna di Galloro e il cardinal Bessarione*, in “Castelli Romani”, anno LXI, 6, 2021, pp. 163-191
- *Alba Longa: la storia infinita*, in “Lazio Ieri e Oggi”, Anno LVII, (633), 4-6, giugno 2021, pp. 115-121.
- *La collezione romana dei principi Corsini nel nuovo volume di Enzo Borsellino*, in “About Art online”, 2 gennaio 2022 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *La “Baruffa di Bruttobuono” di Francesco Villamena, modello per scene di genere dei “Bamboccianti”*, in “About Art online”, 6 febbraio 2022 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *“Caravaggio rivisitato” da Guido Venanzoni*, in “About Art online”, 22 maggio 2022 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Per un profilo biografico di Ferdinando Peretti*, in “About Art online”, 25 maggio 2022 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Bernini visto da Bernardini*, in “About Art online”, 26 giugno 2022 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Considerazioni su Antonio Gherardi genio incompreso del Barocco romano*, in “Studi di Storia dell’Arte”, n. 33, 2022, pp. 151-178.
- *Col signor Walpole si chiude un’epoca*, in “Il Giornale dell’Arte”, n. 430, luglio-agosto 2022, p. 80
- *“...picciole Statue, che gli permetteva l’età, di cui era di dieci anni”. Bernini e la “Capra Amaltea”, il capolavoro di un precoce*, in “About Art online”, 8 marzo 2023 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Ancora su “La Capra Amaltea”: una precisazione*, in “About Art online”, 19 marzo 2023 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *La Spada nell’Ariccia. L’eccezionale reperto, forse di età imperiale, riemerso dopo il crollo del “Torrione Chigi” in esposizione a Palazzo Chigi*, in “About Art online”, 27 maggio 2023 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *La spada nel torrione*, in “Archeo”, Anno XXXIX, n. 461, luglio 2023, pp. 6-7 (con G. Serio)

- *Ricordo di Pino Chiarucci*, in “Notizie in Controluce / Portale di Cultura e Informazione”, 14 agosto 2023 (<https://www.controluce.it>)
- *Pietro Bracci (1700-73), un grande scultore dimenticato. Commemorazione a 250 anni dalla scomparsa ad Arpino*, 31 dicembre 2023 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *In memoria di Erich Schleier*, 3 gennaio 2024 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *L’Appia Antica Patrimonio Unesco: il tratto di Ariccia tra storia, cultura, archeologia*, in “About Art online”, 8 settembre 2024 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Francesco Petrucci ad About Art: “Bernini e Palazzo Chigi in Ariccia un binomio inscindibile...”*, intervista di Pietro Di Loreto, in “About Art online”, 15 dicembre 2024 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *L’intervento di Francesco Petrucci sul volume “Carlo Maratti (1625-1713): il risarcimento a una lacuna della storia dell’arte italiana*, in “About Art online”, 22 dicembre 2024 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Il monumento del cardinale Girolamo Colonna nella collegiata di Marino e il monumento funerario di Lorenzo Onofrio Colonna nella collegiata di Paliano*, in “Castelli Romani”, anno LXIV, 5-6, 2024, pp. 131-138
- *Il Cavalier d’Arpino: il ritratto di Sisto I ad Alatri e un ‘Dio Padre’ per la Basilica Vaticana*, in “About Art online”, 9 febbraio 2025 (<https://www.aboutartonline.com>)
- *Un disegno di Bernini con ‘Chronos che sostiene un obelisco’*, in “About Art online”, 16 marzo 2025 (<https://www.aboutartonline.com>)

Saggi e scritti vari

- *Proposta per un piano del colore*, in *Proposte di normativa tecnica per l’intervento sul centro storico e sui BB.CC.AA.*, atti convegno, Archeoclub d’Italia Colli Albani, Albano Laziale 1989, pp. 26-30
- *Presentazione*, in atti “Accademia degli Sfaccendati”, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1995, pp. 1-2
- *Il Grand Tour sui Colli Albani nella Pittura di Paesaggio*, in atti “Accademia degli Sfaccendati”, 1995, pp. 18-20
- *Recenti importanti rinvenimenti archeologici nel territorio dell’Antica Aricia*, in atti “Accademia degli Sfaccendati”, 1995, pp. 24- 26
- *Danni di guerra al patrimonio artistico e architettonico ariccino*, in *Il Lazio in guerra 1943 – 1944*, collana “Lunario Romano”, Roma 1996, pp. 259-270
- *Un inedito ritratto del Baciccio*, in atti “Accademia degli Sfaccendati”, 1997, pp. 39-43
- *Bernini e i Castelli Romani*, in *Gian Lorenzo Bernini nell’Infiorata di Genzano* (numero speciale di “Castelli Romani”), Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1998, pp. 13-28
- *Bernini, Fabio Chigi ed Ariccia: un Rinascimento barocco*, in *L’Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 17-42
- *Le pale d’altare di Ariccia e Castel Gandolfo*, in *L’Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 185-187
- *Documenti dell’Archivio Chigi sulle Fabbriche di Ariccia nel XVII secolo*, in *L’Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 188-194
- *Bernini, Ariccia e Castel Gandolfo nel diario di Alessandro VII*, in *L’Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 195-200
- *La festa della “signorina” ad Ariccia*, in *Il Lazio in processione*, collana “Lunario Romano”, Roma 1998, pp. 254-264
- *Presentazione*, in *Pittura barocca romana. Dal Cavalier d’Arpino a Fratel Pozzo/ La collezione Fagiolo*, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 novembre 1999 – 12 marzo 2020, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 5-6
- *Tre momenti del Baciccio*, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, D. Graf, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 47-71
- *La ritrattistica*, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, D. Graf, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 89-102
- *Committenti nei Castelli Romani*, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, D. Graf, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999
- *Indice dell’opera pittorica del Baciccio*, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell’Arco, D. Graf, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 339-346

- *Premessa*, in S. Varoli Piazza (a cura di), *Parco e Palazzo Chigi: restauro e valorizzazione*, ediz. De Luca, Roma 1999, pp. 7, 8-11, 70-72, 73-75
- *I Chigi mecenati delle arti*, in S. Varoli Piazza (a cura di), *Parco e Palazzo Chigi: restauro e valorizzazione*, ediz. De Luca, Roma 1999, pp. 8-11
- *Storia del palazzo. Le collezioni*, in S. Varoli Piazza (a cura di), *Parco e Palazzo Chigi: restauro e valorizzazione*, ediz. De Luca, Roma 1999, pp. 70-72
- *I parati in cuoio stampato del Seicento*, in S. Varoli Piazza (a cura di), *Parco e Palazzo Chigi: restauro e valorizzazione*, ediz. De Luca, Roma 1999, pp. 73-75
- *Le olmate di Genzano nell'archivio storico di Palazzo Chigi di Ariccia*, in M. Dell'Arco, R. Torti, *Gli Olmi perduti*, numero speciale "Castelli Romani", Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 1999, pp. 41-44
- *L'opera pittorica di Gian Lorenzo Bernini*, in M. G. Bernardini (a cura di), *Bernini a Montecitorio. Ciclo di conferenze nel quarto centenario della nascita di Gian Lorenzo Bernini*, a cura della Camera dei Deputati, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Roma (ottobre – dicembre 1999), Salerno 2001, pp. 61-91
- *Palazzo Chigi com'era. Gli interni in alcune fotografie d'archivio anteriori al 1918*, in *Palazzo Chigi*, volume della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Milano 2001, ediz. Electa, pp. 101-127
- *Santa Apollonia e San Deodato patroni di Ariccia*, in *Patroni e Feste Patronali nel Lazio*, collana "Lunario Romano", Roma 2000, pp. 116-128
- *La piazza di Corte nel tempo*, in *Piazza di Corte il recupero dell'immagine berniniana*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, Fratelli Palombi Editori, Roma 2000, pp. 1-20
- *Il progetto di recupero del complesso berniniano*, in *Piazza di Corte il recupero dell'immagine berniniana*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, Fratelli Palombi Editori, Roma 2000, pp. 89-94
- *Gli svaghi dei Chigi tra la campagna romana e quella senese*, in *I Piaceri della Vita in Campagna nell'Arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo mostra, Pavia, Castello di Belgiojoso, Milano 2000, pp. 21-24
- *Un Guercino ritrovato*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, a cura di M. G. Bernardini, S. Danesi Squarzina, C. Strinati, Electa, Milano 2000, pp. 220-225
- *Il rinvenimento del San Francesco stigmatizzato del Guercino, già pala dell'altare maggiore della chiesa conventuale di San Francesco*, in P. Cremonini (a cura di), *Il complesso conventuale di San Giovanni in Persiceto*, Costa Editore, Bologna 2000, pp. 149-152
- *Pierre Ronche. Un ritrattista nel pontificato Rospigliosi*, in A. Negro (a cura di), *Paesaggio e figura. Nuove ricerche sulla Collezione Rospigliosi*, Campisano Editore, Roma 2000, pp. 27-35
- *Il restauro della Cappella Chigi in S. Maria del Popolo a memoria del Giubileo del 1650*, in W. Pocino (a cura di), *Roma dei Giubilei*, ediz. Edilazio, Roma 2000, pp. 161-174
- *Palazzo Chigi com'era. Gli interni in alcune fotografie d'archivio anteriori al 1918*, in C. Strinati, R. Vodret (a cura di), *Palazzo Chigi*, Milano 2001, pp. 102-127
- *Ragioni di una mostra / Insegnamenti di una mostra. Problemi di datazione, iconografia, autografia e qualche novità*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 13-17, 19-29
- *Beatrice Canestro Chiovena. Una bibliografia*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, a cura di M. Fagiolo dell'Arco, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 89-91
- *Ariccia: "gli abitanti godono fama d'insuperabili briganti"*, in *Insorgenza e brigantaggio nel Lazio dal XVI al XX secolo*, collana "Lunario Romano", Roma 2001, pp. 380-387
- *Il colore nelle fabbriche chigiane del Seicento*, in R. Strollo (a cura di), *Contributi sul Barocco romano. Rilievi studi e documenti*, Aracne editrice, Roma 2001, pp. 117-132
- *"Il Gattopardo": ragioni di una mostra / Il fatto / La realizzazione de "Il Gattopardo" / "Il Gattopardo": i luoghi, tra realtà e trasformazione / Progetti di Mario Garbuglia per "Il Gattopardo"*, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, pp. 10-22, 32-56
- *Ariccia. Palazzo Chigi*, in *I Musei della Provincia di Roma. Percorsi d'arte e di storia*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Valentini, ediz. De Luca, Roma 2001, pp. 45-48
- *Contributi su Carlo Marchionni Scultore*, in E. Debenedetti (a cura di), *Sculture romane del Settecento, I. La professione dello scultore*, Bonsignori Editore, Roma 2001, pp. 37-53
- *Paolo Viterbini. Vele nel Vento*, depliant mostra, Genzano 2002
- *Palazzo Chigi: restauri di opere d'arte*, in *L'arte del Restauro. Viaggio tra le opere restaurate nella Provincia di Roma*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Valentini, ediz. De Luca, Roma 2002, pp. 35-42

- *Il fuoco nelle arti. Dal Rinascimento all'Ottocento*, in *Roma Città del fuoco*, Comando Provinciale Vigili del Fuoco di Roma, Arti Grafiche Editoriali, Roma 2002, pp. 295-314
- *Les modèles du Cavalier d'Arpin pour la décoration de la coupole de Saint-Pierre*, in *Les Cieux en Gloire*, catalogo mostra, Ajaccio, Musée Fesch, Ajaccio 2002, pp. 83-99
- *Baciccio, peintre de décors*, in *Les Cieux en Gloire*, catalogo mostra, Ajaccio, Musée Fesch, Ajaccio 2002, pp. 245-259
- *Il testamento de "o Scarpaccione"*, in *"O Scarpaccione" l'ultimo "Poeta a braccio"/Ottave di Giacomo Giuliani*, Arti Grafiche Albano, Albano Laziale 2002, pp. 5-7
- *La cultura figurativa di Giorgio Bonola tra Milano e Roma*, in *Giorgio Bonola e il suo tempo*, atti del convegno, Orta San Giulio (Novara), 8-10 settembre 2000, Novara 2002, pp. 23-37
- *L'opera pittorica di Giorgio Bonola (1657 – 1700)*, in *Giorgio Bonola e il suo tempo*, atti del convegno, Orta San Giulio (Novara), 8-10 settembre 2000, Interlinea Edizioni, Novara 2002, pp. 155-167
- *Genzano dell'Infiorata*, in A. Baldazzi (a cura di), *Memoria e sortilegio colori, profumi e profondità nell'Infiorata di Genzano*, numero speciale "Castelli Romani", Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2002, pp. 5-6
- *Castelli, Palazzi e Ville nella Campagna Romana*, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, pp. 27-33
- *Un'agiografia per immagini: cicli pittorici dedicati a santi, tra Medioevo e Barocco*, in S. Severi (a cura di), *La Comunione dei Santi*, catalogo mostra, Roma, Santa Maria in Montesanto, 26 ottobre – 17 novembre 2002, pp. 19-20
- *Traccia per un repertorio della ritrattistica romana tra '500 e '700*, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 13-33
- *L'appartamento del cardinale*, in *Le Stanze del Cardinale*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 luglio – 21 settembre 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 11-34
- *I dipinti del Bernini*, in D. Gallavotti Cavallero (a cura di), *Bernini e la pittura*, Roma 2003, pp. 119-185
- *Il sistema delle residenze chigiane nella Campagna Romana: considerazioni generali*, in *Atlante tematico del Barocco in Italia/ residenze nobiliari Stato Pontificio e Granducato di Toscana*, a cura di M. Bevilacqua, M. L. Madonna, Roma 2003, pp. 75-80
- *La "Scuola dei Castelli Romani": un'accademia di pittura en plein air tra Roma e i Colli Albani*, pp. 31 – 36, in C. Marigliani (a cura di), *Il Territorio di Nettuno nella Campagna Romana. Immagini dal XVI al XIX Secolo*, catalogo mostra, Nettuno, Forte Sangallo, Nettuno 2003, pp. 31-36
- *Bernini pubblico e Bernini privato. La Fontana dei Fiumi e il tema cristologico*, in F. Checa, *Velázquez Bernini Luca Giordano Le Corti del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Scuderie del Quirinale 12 febbraio – 2 maggio 2004, Milano 2004, pp. 67-83
- *I Ritratti del Potere a Roma tra '500 e '700*, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 13-24
- *Il ritratto cortigiano a Roma nell'età barocca*, in F. Calcaterra, *Corti e cortigiani nella Roma barocca*, Roma, Gangemi Editore, 2004, pp. 149-162
- *Contributi al Mola pittore di figura*, in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, coordinamento scientifico M. G. Bernardini, Milano 2004, pp. 231-242
- *Le collezioni berniniane di Flavio Chigi tra il Casino alle Quattro Fontane e la Villa Versaglia*, in C. Benocci (a cura di), *i Giardini Chigi tra Siena e Roma dal cinquecento agli inizi dell'ottocento*, Siena 2005, pp. 191-208
- Petrucci, F., *Appendice Documentaria III*, in C. Benocci (a cura di), *I giardini Chigi tra Siena e Roma dal cinquecento agli inizi dell'ottocento*, Siena 2005, pp. 464-495
- *Da "Nemus Aricinum" a parco Chigi. Fortuna letteraria e iconografica del "barco" dell'Ariccia*, in C. Benocci (a cura di), *I Giardini Chigi tra Siena e Roma dal cinquecento agli inizi dell'ottocento*, Siena 2005, pp. 233-266
- *L'iconografia del principe romano e ritratti del duca di Bracciano tra disegno e pittura*, in C. Benocci, *Paolo Giordano II Orsini nei ritratti di Bernini, Boselli, Leoni e Kornmann*, Roma 2006, pp. 35-53
- *Ragioni di una mostra*, in *Interno Barocco. Tempere di Philippe Casanova*, catalogo mostra, a cura di A. González Palacios, F. Petrucci, C. Strinati, Ariccia, Palazzo Chigi, 22 gennaio – 23 aprile 2005, Ariccia 2005, p. 4

- *La "Scuola dei Castelli Romani": un'accademia di pittura "en plein air" tra i Colli Albani e Tuscolani*, in *Vedute dei Colli Albani e di Roma dall'album di viaggio di Charles Joseph Leconte (1824-1886)*, catalogo della mostra, a cura di F. Petrucci, S. Marra, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 giugno – 1 ottobre 2006, Roma 2006, pp. 9-16
- *Papi e architetti: i volti dei protagonisti*, in M. Fagiolo, P. Portoghesi (a cura di), *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, Milano 2006, pp. 98-111
- *Novità sulla pittura di Bernini, Pietro da Cortona e Baciccio*, in M. Fagiolo, P. Portoghesi (a cura di), *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo mostra (Roma), Milano 2006, pp. 114-127
- *Tipologie della ritrattistica cardinalizia tra '500 e '600*, in *La Porpora Romana. Ritrattistica cardinalizia a Roma dal Rinascimento al Novecento*, catalogo mostra, Roma, Museo di Roma, a cura di M. E. Tittoni, F. Petrucci, Roma 2006
- *Seguaci del Caravaggio ad Ariccia: dai Savelli, ai Chigi alla collezione Koelliker*, in *La "schola" del Caravaggio. Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 13 ottobre 2006 – 11 febbraio 2007, Milano 2006, pp. 25-35
- *Il Maresciallo di Santa Romana Chiesa Custode del Conclave: dai Savelli ai Chigi*, in *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da San Pietro a Benedetto XIV*, catalogo mostra, a cura di F. Buranelli, Roma, Palazzo Apostolico Lateranense, 7 dicembre 2006 – 9 aprile 2007, Roma 2006, pp. 88-91
- *La Passione di Cristo intorno a Bernini*, in *La Passione di Cristo secondo Bernini*, catalogo mostra, a cura di G. Morello, F. Petrucci, C. Strinati, Roma, Palazzo Incontro, 3 aprile – 2 giugno 2007, Roma 2007, pp. 6-23
- *Ritratto barocco*, in *Ritratto barocco / dipinti del '600 e '700 nelle raccolte private*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Roma 2008, pp. 11-27
- *Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio". Cristo in gloria con apostoli e santi francescani (modello per la volta della Basilica dei Santi Apostoli)*, in "Quaderni del Barocco", 1, Ariccia 2008
- *A Brief Iconography of the Duchess Mazarin: Between Portrait and Allegory in Baroque Rome*, in *The wandering life I led, essays on Hortense Mancini, Duchess Mazarin and Early Modern Woman's Border-Crossing*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2009, pp. 102-112.
- *Ferdinand Voet. Ritratto di Pietro Banchieri in veste di "bella"*, in "Quaderni del Barocco", 6, Ariccia 2009
- *Ritratti di Flavio Chigi tra pittura e scultura*, in M. Eichberg, F. Rotundo (a cura di), *Il Palazzo Chigi Zondadari a San Quirico d'Orcia. Architettura e decorazione di un palazzo barocco*, San Quirico d'Orcia 2009, pp. 71-79
- *Le decorazioni pittoriche del Palazzo Chigi di Formello*, in *I Chigi a Formello il feudo, la storia e l'arte*, catalogo mostra, Formello, Palazzo Chigi, 14 novembre – 31 dicembre 2009, Formello 2009, pp. 29-36
- Intervento in *Problemi e prospettive dei musei storici romani: il caso della Galleria Corsini*, a cura di E. Borsellino, F. Papi, Atti della Giornata di Studi, Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, 28 novembre 2007, in "Quinterni, 2", Dipartimento di Studi Storico-Artistici Archeologici e sulla Conservazione, Università Roma Tre, San Cassiano 2010, p. 42
- *Salvator Rosa per casa Chigi e nuovi contributi su Francesco Rosa*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, atti del convegno presso la Bibliotheca Hertziana, Roma 2010, pp. 383-396
- *Caravaggio: un nuovo ritratto a Montepulciano (Postfazione)*, in M. Pulini, *Caravaggio nero fumo*, ed. Medusa, Milano 2010, pp. 57-61
- *Maurizio Fagiolo dell'Arco: lo storico dell'arte e il collezionista. Il Museo del Barocco romano*, in *Catalogo Maurizio Fagiolo dell'Arco. Il Fondo librario donato alla Biblioteca della Pontificia Università Gregoriana da Maria Beatrice Mirri*, a cura di M. Viglione, Roma 2010, pp. XXV-XXXI
- *Memorabilia dalle collezioni Carafa Jacobini, Ruffo di Calabria e altre raccolte*, in *Dall'Aspromonte a Porta Pia. I Borbone, Pio IX e Garibaldi, memorabilia dalle collezioni Carafa Jacobini, Ruffo di Calabria e altre raccolte*, a cura di M. Carafa Jacobini, S. Marra, F. Petrucci, Scilla, Castello Ruffo, Roma 2011, pp. 13-29
- *Ludovico Stern. Giuditta e Oloferne*, in "Quaderni del Barocco", 12, Ariccia 2011
- *Villini ad Ariccia nel primo Novecento*, in R. Veneziani, V. Volterra (a cura di), *Il Villino Volterra in Ariccia*, Roma 2011, pp. 19-25
- *I cicli decorativi di Castel Fusano: la nascita della pittura barocca in casa Sacchetti*, in C. Benocci, *Pietro da Cortona e la villa di Castel Fusano dai Sacchetti ai Chigi. Architettura, Pittura, Giardini, Paesaggio*, Artemide ediz., Roma 2012, pp. 73-124
- *Un'Erminia tra i pastori di Pietro Testa*, in *Album Amicorum. Œuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, Paris 2012, pp. 84-85

- *Il Barocco Romano: da Ariccia a Lecce*, in *Dipinti del Barocco romano da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, Roma 2012, pp. 15-33
- *Pale d'altare vaticane: una ricognizione generale ed alcune considerazioni particolari*, in *La Basilica di San Pietro: fortuna e immagine*, a cura di G. Morello, atti del convegno, 2011, Roma 2012, pp. 349-369
- *La "Scuola dei Castelli Romani": un'accademia di pittura en plein air tra la Locanda Martorelli e i Colli Albani*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, catalogo della mostra, Frascati, Scuderie Aldobrandini ed altre sedi, a cura di I. Salvagni, M. Fratarcangeli, Roma 2012, pp. 53-58
- *Ritratti di Bernini, Ritratti di Borromini, Bozzetti di Baciccio per la decorazione del Gesù*, in M. Fagiolo, *Roma Barocca / i protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi*, Roma 2013, pp. 99-101, 231, 575-576
- *Il Sanguis Christi di Bernini*, in "Quaderni del Barocco", numero speciale I, Ariccia 2013
- *Un 'Satiretto' del Mola dalla collezione del Marchese del Carpio e qualche novità su Giovan Battista Pace*, in "Quaderni del Barocco", numero speciale II, Ariccia 2013
- *Pittura romana del Settecento: una ricognizione delle principali tendenze e degli artisti*, in *Dipinti tra Rococò e Neoclassicismo da Palazzo Chigi in Ariccia e da altre raccolte*, catalogo della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 21 settembre – 15 dicembre 2013, Gangemi editore, Roma 2013, pp. 17-51
- *Palazzo Chigi ad Ariccia: parati in cuoio*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di A. Rodolfo, C. Volpi, Città del Vaticano 2014, pp. 249-282
- *Un dipinto ritrovato e alcune considerazioni su una perduta architettura berniniana: l'"Arsenale di Civitavecchia" di Viviano Codazzi*, in *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma 2014, I, pp. 396-401
- *Corrado Giaquinto / San Filippo Neri*, in "Quaderni del Barocco", 22, Ariccia 2014
- *Tipologie della ritrattistica papale, cardinalizia e principesca tra Cinquecento e Settecento*, in *Ritratto e Figura. Dipinti da Rubens a Cades*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 6 dicembre 2014 – 1 marzo 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, pp. 13-42
- *Mola, artista marginale al Barocco nella Roma del Seicento*, in *I pittori del dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, a cura di S. Albl, A. V. Sganzerla, G. M. Weston, Roma 2014, pp. 31-44
- *Ecclesia Triumphans tra Maratti e Baciccio*, in *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra, a cura di M. G. Bernardini, M. Bussagli, Roma, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015, Milano 2015, pp. 185-195
- *Tipologie della ritrattistica papale, cardinalizia e principesca tra Cinquecento e Settecento*, in *Ritratto e Figura / da Rubens a Giaquinto*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 15 aprile – 26 luglio 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015, pp. 11-38
- *Crocifissi e crocifissioni tra Giotto e Bernini*, in *Passione di Cristo. Da Bassano a Bernini, da Conca a Mengs. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Biella, Museo del Territorio Biellese, Biella 2015, pp. 11-23
- *Ancora su Bernini pittore*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a cura di P. Di Loreto, Foligno 2015, pp. 307-320
- *Carlo Maratti / L'Educazione della Vergine*, in "Quaderni del Barocco", 27, Ariccia 2016
- *La "Scuola dei Castelli Romani". Un'accademia di pittura en plein air tra la Locanda Martorelli, i Colli Albani e Tuscolani*, in "Il 996 Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli", anno XIV, 2, maggio-agosto 2016, pp. 23-30
- *Francesco Fernandi, detto "l'Imperiali" / Annuncio ai pastori*, in "Quaderni del Barocco", 32, Ariccia 2017
- *Maria Vittoria Brugnoli e Baciccio*, in *Maria Vittoria Brugnoli storica dell'arte, funzionaria dell'amministrazione dei beni culturali e docente universitaria*, Atti della giornata di studi in ricordo di Maria Vittoria Brugnoli, Roma, Dipartimento di Studi Umanistici, 15 aprile 2015, a cura di E. Borsellino, F. Papi, Roma 2017, pp. 53-66
- *Bernini. Un inedito disegno per Ponte sant'Angelo / An unpublished drawing for Ponte Sant'Angelo*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2016
- *Andrea Sacchi. A rediscovered portrait of Monsignor Giacomo Franzoni*, Benappi Fine Art, London 2017
- *Il secondo busto di Alessandro VII del Bernini e considerazioni sui busti berniniani del papa*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassarri, A. Agresti, Editore Etgraphiae, Roma 2017, pp. 187-194

- *Bernini, IX. I busti: dalla maturità all'addio alla scultura*, in *Bernini*, catalogo della mostra, a cura di A. Bacchi, A. Coliva, Roma, Galleria Borghese, 1° novembre 2017 – 4 febbraio 2018, Città di Castello 2017, pp. 305-331
- *Paesaggio e veduta tra Roma e Venezia dal '600 al '700*, in *Paesaggio e veduta. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, Cavallino, Palazzo Ducale dei Castromediano, 25 novembre 2017 – 25 febbraio 2018, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 11-38
- *Bernini inventore. Disegni berniniani per arti decorative*, in *Bernini disegnatore: nuove prospettive di ricerca*, a cura di S. Ebert-Schifferer, T. A. Marder, S. Schütze, atti del convegno internazionale, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Storico Austriaco, 20-21 aprile 2015, Roma 2017, pp. 341-364
- *Considerazioni su Bernini caricaturista*, in *Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa*, atti del convegno internazionale di studi, 26-28 maggio 2016, a cura di V. Farina, Cava de' Tirreni 2017, pp. 173-182
- *Tracce materiali sulla presenza dei Savelli nei Colli Albani*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata, A. Amendola, Cinisello Balsamo 2017, pp. 201-227
- *Repliche, copie e falsi nel Barocco romano*, in *Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 186-205
- *Repliche e copie nella bottega del Maratta*, in *Originali, repliche, copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 243-248
- *Francesco Rosa aspirante clone di Salvator Rosa. Due pale ritrovate e qualche novità*, in *Scritti in onore di Claudio Strinati. L'Arte di vivere l'Arte*, a cura di P. Di Loreto, Editore Etgraphiae, Roma 2018, pp. 357-362
- *Ragioni di una mostra e Iconologia e iconografia canina*, in *Cani in posa, dall'antichità ad oggi*, Reggio di Venaria Reale, 20 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 15-21, 23-49
- *Quadri napoletani della collezione Chigi: Ribera, Rosa, Giordano e altri*, in *Gli amici per Nicola Spinosa*, a cura di F. Baldassari, M. Confalone, Ugo Bozzi Editore, Roma 2019, pp. 74-85
- *Triade barocca calabrese: Cozza e i fratelli Preti. Opere nei Castelli Romani*, in *Il Trionfo delle Meraviglie. Bernini e il Barocco Romano. Opere da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di S. Cristofaro, A. A. Vatrano, direzione artistica di F. Petrucci, Catanzaro, Complesso Monumentale del san Giovanni, 5 dicembre 2019 – 29 febbraio 2020, Catanzaro 2019, pp. 21-29
- *Bernardino Nocchi ritrattista*, in *Omaggio a Bernardino Nocchi*, a cura di A. Agresti, Roma 2019, pp. 51-59
- *Baroque Painting*, in *Bernini and the Roman Baroque*, catalogo della mostra, Auburn, AL, Auburn University, Jule Collins Smith Museum of Fine Arts / Hagerstown, MD, Washington County Museum of Fine Arts / Abingdon, VA, William King Museum of Art / St. Petersburg, FL, Museum of Fine Arts, Washington 2020, pp. 8-30
- *Considerazioni sui ritratti berniniani di Alessandro VII*, in *'A Tale of Two Cities'. Rome and Siena in the Early Modern period (1550-1750)*, atti del convegno, a cura di S. Sperindei, G. M. Weston, P. Carofano, The British School at Rome, 12 October 2017, Pisa 2020, pp. 189-215
- *Maria Barbara Guerrieri Borsoi / La Quadreria Albani a Roma al tempo di Clemente XI*, Gangemi Editore, Roma 2018, in "Abitare la Terra", anno XIX, trimestrale, Gangemi Editore, Roma 2020, p. 46
- *I "tenebristi" romani e il Cavalier Beinaschi. Considerazioni generali e qualche novità*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma Napoli Venezia 1630-70*, atti del convegno, Roma, Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019, a cura di A. Cosma, Y. Primarosa, Roma 2020, pp. 90-107
- *Tre Beinaschi per Mario Alberto*, in *Lo sguardo di Orione*, a cura di A. Amendola, L. Lorizzo, D. Salvatore, Roma 2020, pp. 59-62
- *Fenomenologia barocca della Luce*, in *La Luce del Barocco. Dipinti da collezioni romane*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 2 ottobre 2020 – 10 gennaio 2021, Gengemi Editore International, Roma 2020, pp. 13-31
- *Malarstwo osiemnastowiecznego Rzymu pomiędzy barokiem a rokokiem / Pittura del '700 a Roma tra Barocco e Rococò*, in *Geniusz Baroku, Szymon Czechowicz / Szymon Czechowicz, Genius of the Baroque (1689-1775)*, catalogo della mostra, edited by A. Betlej, T. Zaucha, Krakow, The National Museum, 16 ottobre 2020 – 21 febbraio 2021, Krakow 2020, pp. 32-72
- *Ritratti del '700 romano di Maria Clementina Sobieska Stuart*, in *Il matrimonio di Giacomo III Stuart e Maria Clementina Sobieska*, atti del convegno, a cura di G. Breccola, F. Ceci, Montefiascone, 30 novembre 2019, Roma 2020, pp. 149-168

- *Il brigante Antonio Gasbarrone detto "Gasperone" e il brigantaggio sui Colli Albani*, in *Sulle tracce del brigante Antonio Gasbarrone detto "Gasperone"*, catalogo mostra, a cura di A. Pacchiarotti, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 16 ottobre – 21 novembre 2021, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2021, pp. 3-13
- *Jacob Ferdinand Voet: "raffinato ritrattista" nell'Europa del Grand Siècle*, in *I Gentiluomini di Voet. Ritratti di Jacob Ferdinand Voet tra Roma e Genova*, catalogo della mostra, a cura di L. Leoncini, Genova, Palazzo Reale, Padova 2021, pp. 13-19.
- *Girolamo Troppa. Fortuna critica*, in *Girolamo Troppa. Un protagonista del Barocco romano*, a cura di F. Petrucci, Todi 2021, pp. 17-20.
- *Il Cavalier Girolamo Troppa. Maestro del Barocco romano nello stato della Chiesa*, in *Girolamo Troppa. Un protagonista del Barocco romano*, a cura di F. Petrucci, Todi 2021, pp. 21-132.
- *Catalogo generale*, in *Girolamo Troppa. Un protagonista del Barocco romano*, a cura di F. Petrucci, Todi 2021, pp. 239-311.
- *Appendice Documentaria I*, in *Girolamo Troppa. Un protagonista del Barocco romano*, a cura di F. Petrucci, Todi 2021, pp. 312-316.
- *Baciccio: un nuovo "San Pietro penitente"*, in *Festschrift per Vittorio Sgarbi. Settanta scritti e altrettanti auguri*, Franco Maria Ricci, Fontanellato 2022, pp. 311-315.
- *Bernini: l'arte totale del "bel composto"*, in *In viaggio con Bernini. Itinerario berniniano nelle chiese del Fondo edifici di culto*, Ministero dell'Interno, Fondo edificio di culto, progetto editoriale e coordinamento generale M. G. Pastorello, Soveria Mannelli 2022, pp. 21-35
- *San Sebastiano Fuori le Mura*, in *In viaggio con Bernini. Itinerario berniniano nelle chiese del Fondo edifici di culto*, Ministero dell'Interno, Fondo edificio di culto, progetto editoriale e coordinamento generale M. G. Pastorello, Soveria Mannelli 2022, pp. 113-119
- *Testi in In viaggio con Bernini [calendario]*, Ministero dell'Interno, Fondo edificio di culto, portfolio di Massimo Listri, 2023
- *Omaggio alla ritrattistica senese: un Francesco Vanni e tre Manetti a Palazzo Chigi in Ariccia*, in *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena*, Atti della Giornata di Studi, Pienza, Conservatorio di San Carlo, 9 settembre 2017, a cura di M. Ciampolini, Cinisello Balsamo 2023, pp. 141-148
- *American and European Artists and Intellectuals in Nineteenth-Century Latium: the "School of the Castelli Romani" and the Locanda Martorelli in Ariccia*, in *American Latium. American Artists and Travelers in and around Rome in the Age of the Grand Tour*, Proceedings of the International Conference, edited by C. M.S. Johns, T. Manfredi, K. Wolfe, Centro Studi Americani, Roma, Palazzo Mattei di Giove, 7-8 June 2018, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2023, pp. 165-168
- *La 'Presca di Cristo' di Caravaggio dalla collezione Ruffo*, in *Caravaggio. La presa di Cristo dalla Collezione Ruffo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 14 ottobre 2023 – 14 gennaio 2024, De Luca Editori d'Arte, Roma 2023, pp. 1-92
- *Panoramica sulla pittura di paesaggio a Roma tra '600 e '800*, in *Roma e la sua campagna tra '700 e '800. Anesi / Caffi / Giovannini, vedute e paesaggi dalla collezione Bassi*, catalogo mostra, a cura di P. Bassi, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 3 novembre 2023 – 14 gennaio 2024, Roma 2023, pp. 17-25
- *Bernardino Nocchi ritrattista*, in *Antonio Canova e il Neoclassicismo a Lucca*, catalogo della mostra, a cura di V. Sgarbi, Lucca, Cavallerizza, Lucca 2023, pp. 81-93
- *La Basilica di Santa Maria Maggiore nel tempo del silenzio*, in *Roma nel cuore. Una città di emozioni*, a cura di M. Pocino, Roma 2023, pp. 113-116
- *La collezione d'arte della BCC dei Castelli Romani e del Tuscolo a Villa Albani*, F. Petrucci, S. Laurenti, in *Villa Albani a Castel Gandolfo, la sede e la collezione d'arte della BCC dei Castelli Romani e del Tuscolo*, M. B. Guerrieri Borsoi, F. Petrucci, Edizioni Tored, Tivoli 2023, pp. 121-208
- *Bernini pittore: considerazioni generali e scoperte sul 'San Giuseppe con Gesù Bambino' di Palazzo Chigi in Ariccia*, in *Bernini privato. La forza e l'inquietudine*, catalogo della mostra, ideazione M. Capella, Cellatica, Brescia, Fondazione Paolo e Carolina Zani. Per l'arte e la cultura, Roccafranca (BS) 2023, pp. 57-71
- *Bronzetti e riduzioni in metallo di opere del Bernini*, in *Bernini privato. La forza e l'inquietudine*, catalogo della mostra, ideazione M. Capella, Cellatica, Brescia, Fondazione Paolo e Carolina Zani. Per l'arte e la cultura, Roccafranca (BS) 2023, pp. 75-91
- *Carlo Maratti, detto "Maratta". La Virtù trionfa sul Tempo*, in "Quaderni del Barocco", 40, Ariccia 2023
- *Giovanni Gasparro ritrattista papale*, in *Giovanni Gasparro. Passioni in Campo*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, Sillabe srl, Livorno 2024, pp. 57-71
- *Roberto Parenza Angeli collezionista*, in *Premio Pio Alferano 2024*, Contemplazioni, Milano et al. 2024, pp. 35-37

- *Il collezionismo motore della ricerca e della pubblica musealizzazione*, in *Premio Pio Alferano 2024*, Contemplazioni, Milano et al. 2024, pp. 39-40
- *Il San Sisto del Cavalier d'Arpino l'affresco restaurato. Una chiara dimostrazione del genio precoce dell'artista*, in *Il San Sisto del Cavalier d'Arpino l'affresco restaurato*, a cura di M. Ritarossi, Gottifredo edizioni, Sessa Aurunca 2024, pp. 13-22
- *La carrozza berniniana del Cardinal Flavio Chigi*, in *La carrozza berniniana del Cardinal Chigi*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 9-36
- *Il piccolo busto in bronzo di Alessandro VII del Bernini*, in *La carrozza berniniana del Cardinal Chigi*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 71-77
- *Luigi Koelliker: il collezionismo motore della ricerca*, in *Bernini e la pittura del '600. Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 9-10
- *Bernini pittore, Bernini e la pittura: considerazioni generali e novità*, in *Bernini e la pittura del '600. Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 11-72
- *I Chigi e il teatro tra XVII e XVIII secolo*, in *Musica e cultura a Roma: intorno agli studi di Saverio Franchi*, a cura di B. Brumana, G. Ciliberti, O. Sartori, "Società Romana di Storia Patria", Roma 2024, pp. 211-224.
- *Pittura barocca da Roma a Napoli, e viceversa*, in *Genesi e divenire del Barocco tra Roma e Napoli. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia e dalla collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Napoli, Palazzo Ricca, Fondazione Banco di Napoli, 10 aprile – 24 giugno 2025, De Luca Editori d'Arte, Roma 2025, pp. 13-48
- *Premessa*, in *Alfredo Regoli. Un fotoreporter in motocicletta. Fotografie e cartoline del Lazio negli anni Settanta*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 11 ottobre – 30 novembre 2026, Ariccia 2025, p. 2
- *Pensieri su Riccardo Tommasi Ferroni*, in *I Tommasi Ferroni. Stravaganze e bizzarrie della pittura virtuosa*, catalogo della mostra, a cura di M. Gozzi, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 27 settembre – 30 novembre 2025, Roma 2025, pp. 2-9.

Schede in cataloghi mostre e libri

- *Ignoto XVII sec., Festa al Campidoglio per il "possesso" di Alessandro VII nel 1655*, scheda A15, in *La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Allemandi, Torino 1997, vol.I, p. 235
- *Giovanni Angeloni/ Bozzetto per la macchina di Vulcano in Piazza Colonna*, scheda A32, in *La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Allemandi, Torino 1997, vol.I, p. 241
- *Ignoto XVII sec./ Vedute dei Castelli Romani*, scheda 1, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 45-49
- *Ignoto XVII sec./ Planimetria del Territorio dell'Ariccia*, scheda 2, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998
- *Gian Lorenzo Bernini/ Profilo dell'Assunta*, scheda 3A, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 51-54
- *Gian Lorenzo Bernini/ Bassorilievo con ritratto di Alessandro VII*, scheda 12, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 69-70
- *Ercole Ferrata/ Applicazione per carrozza*, scheda 21, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 101-102
- *Gioacchino Francesco Travani/ Medaglione con impresa dell'Accademia degli Sfaccendati*, scheda 24, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 108-109
- *Ambito berniniano/ Parato liturgico con stemma Chigi-Borghese*, scheda 25, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 109-110
- *Ambito berniniano/ Tappezzeria della "Camera Rossa"*, scheda 26, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 110-114
- *Ambito berniniano/ Macchina per la cerimonia delle Quarantore*, scheda 27, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 114-115

- *Gian Lorenzo Bernini (invenzione?)/ Parato per la Cappella del Palazzo Chigi di Roma*, scheda 28, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 116-117
- *Giovan Battista Contini (Invenzione?)*, *Francesco Santoni/ Urna di S. Deodato*, scheda 29, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 117-118
- *Gian Lorenzo Bernini/ Autoritratto come David condottiero*, scheda 32, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 126-130
- *Pier Francesco Mola/ Ritratto di Alessandro VII*, scheda 33, in *L'Ariccia del Bernini*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Luca, Roma 1998, pp. 131-133
- *Gian Lorenzo Bernini/ Autoritratto come Santo Guerriero*, scheda 1, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 296-297
- *Gian Lorenzo Bernini/ Autoritratto con la Croce di Cristo*, scheda 5, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 297-298
- *Gian Lorenzo Bernini/ Autoritratto*, scheda 8, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 299
- *Giovan Battista Gaulli/ Ritratto di Gian Lorenzo Bernini*, scheda 15, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 303-304
- *Da Gian Lorenzo Bernini/ Busto di Paolo Giordano Orsini*, scheda 50, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 334-335
- *Gian Lorenzo Bernini (attribuito)/ Busto di Clemente X*, scheda 59, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 344-345
- *Gian Lorenzo Bernini/ Mezza figura di Clemente X*, scheda 60, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 345-346
- *Bottega di Gian Lorenzo Bernini/ Veduta della Cappella Chigi*, scheda 73, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 355-356
- *Gian Lorenzo Bernini/ Studi per il Daniele*, schede 74-76, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 356-357
- *Gian Lorenzo Bernini / Daniele*, scheda 77, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 357-358
- *Gian Lorenzo Bernini/ Abacuc e l'Angelo*, scheda 78, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 358-359
- *Gian Lorenzo Bernini/ Studi per angeli Cappella del SS. Sacramento*, schede 87-89, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 364-365
- *Custodia per fonte battesimale*, scheda 134, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 391-392
- *Modello per carrozza*, scheda 139, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 394-395
- *Damaschi di Alessandro VII per la basilica Vaticana*, scheda 150, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 400-401
- *Parato per la Cappella del Palazzo Chigi di Roma*, scheda 151, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 401
- *Matrici per parato in cuoio/ Parato in cuoio*, scheda 155, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 402-403
- *Gian Lorenzo Bernini/ Studio per cornice con monti Chigi*, scheda 160, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 407
- *Gian Lorenzo Bernini/ Progetto per l'organo di Santa Maria del Popolo*, scheda 162, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 408
- *Bottega del Bernini/ il carro carnevalesco Chigi al Quirinale*, scheda 197, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 424
- *Gian Lorenzo Bernini/ Ritratto di giovane*, scheda 215, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 436
- *Ludovico Gimignani/ Riposo in Egitto*, scheda 221, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 441-442
- *Gian Lorenzo Bernini/ Il Salvatore*, scheda 227, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, p. 448
- *Gian Lorenzo Bernini/ Busto del Salvatore*, scheda 228, in *Gian Lorenzo Bernini. Regista del Barocco*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Venezia, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 448-450

- *Baciccio/ Autoritratto*, schede n. 1, in *Pittura barocca romana. Dal Cavalier d'Arpino a Fratel Pozzo/ La collezione Fagiolo*, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 60-61
- *Baciccio/ San Giovanni Battista nel deserto*, scheda 3, in *Pittura barocca romana. Dal Cavalier d'Arpino a Fratel Pozzo/ La collezione Fagiolo*, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 64-65
- *Baciccio/ Autoritratto*, scheda 1, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, p. 193
- *Baciccio/ Autoritratto*, scheda 2, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 104-105
- *Baciccio/ Ritratto di Giovanni Antonio De Rossi*, scheda 4, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 106-107
- *Baciccio/ Ritratto di Alessandro VII*, scheda 5, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 107-108
- *Baciccio/ Ritratto di Clemente X*, scheda 11, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 113-115
- *Baciccio/ Ritratto di Eleonora Boncompagni Borghese*, scheda 14, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 117-118
- *Baciccio/ Ritratto di Giulia Massimo come Cleopatra*, scheda 15, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 119-121
- *Baciccio/ Gloria di Santa Marta*, scheda 23, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, p. 135
- *Baciccio/ bozzetti per i pennacchi del Gesù*, scheda 25, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 138-141
- *Baciccio/ Concerto di angeli*, scheda 25e, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 141-143
- *Baciccio/ Gloria di Sant'Ignazio*, scheda 25f, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 143-144
- *Baciccio/ Adorazione dei pastori*, scheda 37, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 173-175
- *Baciccio/ Mosè con la verga*, scheda 45, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 202-203
- *Baciccio/ Quo vadis Domine?*, scheda 48, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 206-207
- *Baciccio/ Clemenza di Scipione*, scheda 50, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, p. 209
- *Baciccio/ Sant'Andrea con la croce. San Giacomo Maggiore*, scheda 52, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 213-215
- *Baciccio/ Ritratto del cardinale Marzio Ginetti. Ritratto del cardinale Giovan Francesco Ginetti*, scheda 59, in *Giovan Battista Gaulli il Baciccio 1639-1709*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 1999, pp. 236-239
- *Egidio de Monte/ Festa di Sant'Eustachio a Cetinale*, scheda in *I Piaceri della Vita in Campagna nell'Arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo mostra, Castello di Belgioioso, Pavia, De Agostini Rizzoli/ Arte e Cultura, Milano 2000, pp. 60-61
- *Monsù Giacomo Vernel/ Veduta della Villa Cetinale*, scheda in *I Piaceri della Vita in Campagna nell'Arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo mostra, Castello di Belgioioso, Pavia, De Agostini Rizzoli/ Arte e Cultura, Milano 2000, p. 94
- *Michelangelo Pace detto il Camidoglio/ Cani levrieri con feudi Chigi*, scheda in *I Piaceri della Vita in Campagna nell'Arte dal XVI al XVIII secolo*, catalogo mostra, Castello di Belgioioso, Pavia, De Agostini Rizzoli/ Arte e Cultura, Milano 2000, pp. 95-97
- *Anonimo pittore senese/ Ritratto di Agostino Chigi rettore della Scala*, scheda 6, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, p. 53
- *Carlo Cesi/ Ritratto di Fabio Chigi Referendario*, scheda 51, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 127-128
- *Carlo Cesi/ Ritratto di Fabio Chigi Nunzio*, scheda 53, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 129-130
- *Carlo Cesi/ Ritratto del cardinale Fabio Chigi*, scheda 57, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, p. 133

- *Gian Lorenzo Bernini/ Studi per il Daniele*, scheda 93, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 165-167
- *Baciccio/ Ritratto di Alessandro VII*, scheda 107, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 184-185
- *Pier Francesco Mola/ I Sensi*, schede 223-226, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 361-365
- *Giovanni Maria Morandi/ Ritratto di Berenice della Ciaja*, scheda 339, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, p. 505
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto del cardinale Flavio Chigi*, scheda 340, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 506-507
- *Giacomo V. Vernel/ Veduta della Villa Cetinale*, scheda 347, in *Alessandro VII Chigi (1655 – 1667) Il Papa Senese di Roma Moderna*, catalogo mostra, ediz. Maschietto & Musolino, Siena 2000, pp. 512-513
- *Baciccio/ Ritratto del cardinale Gannicolò Conti*, scheda 5, 10-11, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 40-43
- *Baciccio/ Noli me tangere*, scheda 10, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 47-49
- *Baciccio/ Adorazione dei pastori*, scheda 11, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 49
- *Agostino Tassi (cerchia)*, scheda 1, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 55
- *Jean de Momper/ Paesaggio con scena di caccia*, scheda 2, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 55
- *Giacomo V. Vernel/ veduta di Villa Cetinale*, scheda 3, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 55-57
- *Pittore toscano XVI sec./ Ritratto di Laura Marsili*, scheda 4, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 57
- *Pittore senese XVII sec./ Ritratto di Augusto Chigi seniore*, scheda 5, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 57
- *Pittore senese XVII sec./ Ritratto di Agostino Chigi rettore della Scala*, scheda 6, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 57-59
- *Giovanni Maria Morandi/ Ritratto di Berenice della Ciaja*, scheda 7, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 59
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Maria Camilla Pallavicini Rospigliosi*, scheda 8, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 60-62
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di suor Flavia Virginia Chigi*, scheda 9, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 63-64
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di suor Maria Lutugarda Chigi*, scheda 10, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 63
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Angela Chigi*, scheda 11, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 63-64
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Berenice Chigi*, scheda 12, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 64

- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Eleonora Chigi*, scheda 13, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 64-65
- *Francesco Trevisani/ Ritratto di suor Maria Berenice Chigi*, scheda 14, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 14
- *Francesco Bianchetti (?)/ Ritratto di Clemente IX*, scheda 15, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 66-67
- *Ignoto XVII sec./ giovane con corazza*, scheda 16, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 67
- *Ignoto XVIII sec./ Ritratto di Alessandro Chigi*, scheda 17, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 67-68
- *Ignoto XVIII sec./ Ritratto di Giulia Augusta Albani*, scheda 18, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 68
- *Ignoto XVIII sec./ Ritratto di Sigismondo Chigi*, scheda 19, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 68-69
- *Intagliatore romano, c.a 1628/ Santa Apollonia*, scheda 20, *Restauri in Palazzo Chigi. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 69-75
- *Giovanni Baglione/ Santa Marta*, scheda 1, in *La collezione Fagiolo. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 79
- *Giuseppe Cesari il "Cavalier d'Arpino"/ Cristo con Margherita da Cortona e due angeli*, scheda 2, in *La collezione Fagiolo. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 79-81
- *Pittore attivo a Roma/ Ritratto del cardinal Francesco Barberini*, scheda 3, in *La collezione Fagiolo. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 80-82
- *Guillaume Courtois "Il Borgognone"/ Storia di Sant'Eustachio*, scheda 4, in *La collezione Fagiolo. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, pp. 82-85
- *Pierre-Paul Sévin/ La pala di Ludovico Gimignani*, scheda 5, in *La collezione Fagiolo. Catalogo delle opere*, in *Il Baciccio un anno dopo. La collezione Chigi, restauri e nuove scoperte*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. Skira, Milano 2001, p. 85
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto della marchesa Sacchetti*, scheda 1, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, p. 82
- *Ignoto 1898/ Ritratto di Anna Aldobrandini*, scheda 16, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, p. 92
- *Giovanni Battista Rastellini/ Ritratto di Gerolamo Buonguadagno*, scheda 17, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, p. 92
- *Giacomo Grosso/ Ritratto della baronessa Adelina Vismara Currò*, scheda 18, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, p. 92
- *Cud Theodor Reiffenstein/ Salotto a Werki*, scheda 19, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, p. 93
- *Vincenzo Cordova/ salone dell'Hotel di Fauburg St. Honoré*, scheda 20, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, pp. 93-94
- *Mario Garbuglia/ Natura morta*, scheda 22, in *Visconti e il Gattopardo*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, ediz. De Agostini Rizzoli/ arte & cultura, Milano 2001, p. 95
- *Romanelli Giovan Francesco/ Saint Charles en gloire*, scheda 40, in *Les Cieux en Gloire*, catalogo mostra, Ajaccio, Musée Fesch, Ajaccio 2002, p. 239

- *Gimignani Ludovico*, scheda 79, in *Les Cieux en Gloire*, catalogo mostra, Ajaccio, Musée Fesch, Ajaccio 2002, p. 351
- *Jacob Philipp Hackert/ Veduta di Castel Gandolfo con il Lago Albano*, scheda 1, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 46
- *Francesco Corallo, bottega/ veduta del Castello di Porto*, scheda 15, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, pp. 50-51
- *Gaspar van Wittel/ Veduta del Castello Odescalchi a Palo*, scheda 16, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 51
- *Gaspar van Wittel/ Veduta dell'Abbazia di Grottaferrata*, scheda 17, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 51
- *Paolo Anesi/ veduta del Porto d'Anzio*, scheda 18, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 52
- *Paolo Anesi/ Veduta di Villa Costaguti e Villa Pamphilj tra Anzio e Nettuno*, scheda 19, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 52
- *Baciccio, bottega*, scheda 21, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 53
- *Pierre Subleyras, bottega/ Ritratto di Benedetto XIV*, scheda 23, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 54
- *Anton Raphael Mengs, bottega/ Ritratto di Clemente XIII*, scheda 24, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 54
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Maria Camilla Pallavicini Rospigliosi*, scheda 32, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 57
- *Orfeo Boselli/ Busto di Paolo Giordano Orsini*, scheda 34, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 58
- *Domenico Duprà/ Ritratto di Augusto Chigi Maresciallo del Conclave*, scheda 38, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 59
- *Franz Xavier Winterhalter/ Ritratto di Napoleone III*, scheda 42, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, pp. 61-62
- *Franz Xaver Winterhalter/ Ritratto dell'imperatrice Ugenia de Montijo*, scheda 43, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 62
- *Intagliatore romano, XVII sec./ Stemma di Paolo V Borghese*, scheda 45, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 62
- *Manifattura romana, XVII sec./ Parato con stemma di Paolo V Borghese*, scheda 46, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, pp. 62-63
- *Manifattura romana, XVII sec./ Inginocchiatoio Borghese*, scheda 47, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 63
- *Manifattura cinese, XVII sec./ Piatto con battaglia di galli*, scheda 48, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 63

- *Manifattura romana XVIII-XX sec./ Chiavi del Conclave*, scheda 50, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 64
- *Manifattura romana XIX sec./ zuppiera di Pio IX*, scheda 51, in *Castelli e Castellani/ Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, De Luca Editori, Roma 2002, p. 64
- *Marco Benefial/La Vestale Tuccia*, scheda 2, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 75-76
- *Carlo Albacini/ Santa Cecilia*, scheda 4, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 77-78
- *Andrea Sacchi/ Santa Caterina da Siena*, scheda 7, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 81-82
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di suor Flavia Virginia Chigi*, scheda 11, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 86-87
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Olimpia Aldobrandini*, scheda 24, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 99-102
- *Giovanni Maria Morandi/ Ritratto di Maria Virginia Borghese*, scheda 25, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 102
- *Taddeo Kuntze/ Ritratto di Maria Clementina Sobieski*, scheda 29, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 105-106
- *Bartolomeo Pincellotti/ Busto di Giulia Albani Chigi*, scheda 31, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 107-108
- *Salvator Rosa/ Ritratto di Lucrezia Paolini Rosa*, scheda 38, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 117
- *Giovan Battista Passeri/ Ritratto nuziale di una ragazza di casa Molara*, scheda 39, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 117-118
- *Guglielmo Cortese/ Ritratto di Olimpia Chigi Pannellini*, scheda 40, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 118
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di dama*, scheda 41, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 118-119
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Eleonora Boncompagni Borghese*, scheda 43, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 121-124
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Maria Ippolita Olgiati Buratti*, scheda 44, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 124
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Francesca Greppi Fani*, scheda 45, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 124
- *Marco Benefial/ Ritratto della marchesa Marianna Leonori d'Ancona Quarantotti*, scheda 49, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 128-130

- *Gaspare Traversi/ Ritratto di signora romana*, scheda 50, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 130-131
- *Luigi Rubio/ Ritratto di signora*, scheda 52, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 132
- *August Heinrich Riedel/ Ritratto di Vittoria Caldoni*, scheda 54, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 133-134
- *Anna Susanna Fries/ Ritratto di ragazza di Albano*, scheda 55, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 134-137
- *Horace Vernet/ Giovani donne presso un'edicola sull sfondo di Ariccia*, scheda 56, *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 137
- *Franz Xaver Winterhalter/ Fanciulla di Ariccia*, scheda 57, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 137
- *Pompeo Girolamo Batoni/ Ritratto di Giacinta Orsini Boncompagni*, scheda 67, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 150-152
- *Michel Ardhing/ Ritratto di Giacinta Orsini Boncompagni*, scheda 68, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, p. 152
- *Joseph Chinard/ Busto di Madame Récamier*, scheda 78, in *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860*, catalogo mostra, a cura di M. Natoli, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 29 marzo – 15 giugno 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 164-165
- *Dipinti/ Sculture e arredi/ nuovi restauri e opere di provenienza Chigi*, Schede nn. 1 – 132, in *Le Stanze del Cardinale*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 luglio – 21 settembre 2003, De Luca Editori, Roma 2003, pp. 61 – 152
- *Ludovico Mazzanti/ Gloria di Santa Rosa da Lima*, scheda n. 83, in *Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, catalogo mostra, Roma, Vaticano, Braccio di Carlo magno, 14 ottobre 2003 – 18 gennaio 2004, Milano 2003, pp. 238 – 239
- *Daniel Seiter, Sansone e Dalila*, in *Altomani 2004. Dipinti di Antichi Maestri*, Padova 2004, pp. 202 – 207
- *Gerrit van Hontorst detto "Gherardo delle Notti"/ Crocifissione di San Pietro*, scheda 12, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, p. 89
- *Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio"/ San Pietro sul globo terrestre*, scheda 14, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 91-93
- *Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio"/ San Paolo*, scheda 17, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, p. 96
- *Giuseppe Passeri/ Ritratto di Innocenzo XI*, scheda 29, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, p. 111
- *Giovanni Maria Morandi, bottega di/ Ritratto di Innocenzo XI*, scheda 30, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 111-112
- *Vincenzo Camuccini/ Ritratto di Pio VII*, scheda 34, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 114-115
- *Gian Lorenzo Bernini (attr.)/ Ritratto di monsignor Ludovico Ludovisi*, scheda 37, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 119-122

- *Giovanni Maria Morandi/ Ritratto del cardinale Francesco Barberini*, scheda 40, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 124-125
- *Jacopo Bichi (attr.)/ Ritratto del cardinale Gerolamo Colonna*, scheda 41, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 125-126
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto del cardinale Pietro Bonsi*, scheda 43, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 128-129
- *Gaspere Traversi/ Ritratto di monsignor Benedetto Bussi*, scheda 44, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 129-130
- *Domenico Corvi/ Ritratto del cardinale Girolamo Spinola*, scheda 50, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, p. 136
- *Jacopo da Conte detto "Bassano"/ Ritratto di condottiero*, scheda 54, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 141-142
- *Güttenbrunn Ludwig (attr.)/ Ritratto di Sigismondo Chigi*, scheda 65, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 154-155
- *Gian Lorenzo Bernini/ Autoritratto come Alessandro Magno*, scheda 71, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 162-164
- *Jan Van den Hoecke/ Ritratto di Cassiano dal Pozzo*, scheda 73, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 165-166
- *Gian Lorenzo Bernini/ Ritratto di Nicolas Poussin*, scheda 74, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 166-168
- *Guglielmo Cortese detto "Il Borgognone"/ Autoritratto*, scheda 75, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 168-170
- *Giovan Battista Gaulli "Il Baciccio"/ Autoritratto*, scheda 77, in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004, pp. 171-172
- *Gian Lorenzo Bernini/ Ritratto di Virginio Cesarini*, scheda 25, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 237
- *Gian Lorenzo Bernini/ Busto di Antoniuo Cepparelli*, scheda in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 237
- *Alessandro Mattia di Farnese/ Ritratto della miniaturista Giovanna Garzoni*, scheda 37, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 240
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Olimpia Aldobrandini Pamphilj*, scheda 42, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 242
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto del marchese Francesco de' Cavalieri*, scheda 43, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, pp. 242-243
- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto del cardinale Flavio Chigi*, scheda 44, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 243

- *Jacob Ferdinand Voet/ Ritratto di Flavio Chigi in veste da camera*, scheda 45, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, pp. 243-244
- *Alessandro Mattia di Farnese/ Ritratto di Francesca Piccolomini Chigi*, scheda 46, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 244
- *Alessandro Mattia di Farnese/ Ritratto di suor Maria Pulcheria Chigi*, scheda 47, in *La ricerca dell'identità da Tiziano a de Chirico*, catalogo mostra a cura di V. Sgarbi, Ascoli Piceno, sant'Agostino, 3 aprile – 27 giugno 2004, Milano, Skira 2004, p. 244
- schede in *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 marzo – 20 maggio 2004, Roma, De Luca Editori 2004
- *Antonio David/ Ritratto di vescovo di casa Sacchetti*, scheda 35, in *I David: due pittori tra Sei e Settecento*, catalogo mostra, a cura di S. Capelli, A. Spiriti, Rancate, Pinacoteca Zust, 17 settembre – 28 novembre 2004, Milano 2004, pp. 178-179
- *Giovanni Odazzi/ Ritratto di cardinale*, scheda 40, in *I David: due pittori tra Sei e Settecento*, catalogo mostra, a cura di S. Capelli, A. Spiriti, Rancate, Pinacoteca Zust, 17 settembre – 28 novembre 2004, Milano 2004, pp. 188-189
- schede in *I Papi in Posa dal Rinascimento a Giovanni Paolo II*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, M. E. Tittoni, F. Buranelli, Roma, Palazzo Braschi, 30 novembre – 13 febbraio 2005
- schede in *Mola e il suo tempo. Pittura di figura dalla Collezione Koelliker*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 21 gennaio – 20 marzo 2005
- schede 17, 32, 33, in V. Sgarbi, *Il ritratto interiore da Lotto a Pirandello*, catalogo mostra, Aosta (Milano) 2005, pp. 193 – 194, 197 – 198
- schede in *Mecenati e Dimore Storiche nella Provincia di Roma*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Scuderie Estensi, Roma 2005
- schede in *Papi in Posa. 500 years of papal portraiture*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Washington, The Pope John Paul II Cultural Center, Roma 2005
- *Gian Lorenzo Bernini, Büste des Heilands, 1679*, kat. 42, in *Ansichten Christi. Christusbilder von der Antike bis zum 20. Jahrhundert*, catalogo mostra, Wallraf-Richartz-Museum, 1 luglio – 2 ottobre 2005, Köln 2005, p. 152
- *Michelangelo Merisi, detto / known as Caravaggio, Maddalena addolorata*, in *Caravaggio e il Seicento*, catalogo della mostra, Atena, Museo d'Arte Cicladica, Milano 2006, pp. 56-59.
- schede in *Ferdinand Voet. Ritrattista di Corte tra Roma e l'Europa del Seicento*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Roma, Castel Sant'Angelo, 26 novembre – 26 dicembre 2005, Roma 2005
- *Ferdinand Voet/ Ritratti del cardinale Flavio Chigi*, in *Barock im Vatikan/ Kunst und Kultur im Rom der Päpste II 1572 – 1676*, catalogo mostra, Berlin 2006, nn. 184, 185, in pp. 328 – 329
- schede in *La Porpora Romana. Ritrattistica cardinalizia a Roma dal Rinascimento al Novecento*, catalogo mostra, Roma, Museo di Roma, a cura di M. E. Tittoni, F. Petrucci, Roma 2006
- schede 103, 107, 120, 128, in *Habemus Papam. Le elezioni pontificie da San Pietro a Benedetto XIV*, catalogo mostra, a cura di F. Buranelli, Roma, Palazzo Apostolico Lateranense, 7 dicembre 2006 – 9 aprile 2007, Roma 2007
- *Giovanni Pannozza/San Camillo de Lellis con S. Filippo Neri*, in *Prove d'Autore. Dal bozzetto all'opera compiuta*, catalogo mostra, a cura di E. Negro, N. Roio, G. Corrado, Imola, Centro Polivalente Gianni Isola, 14 aprile – 1 maggio 2007, Imola 2007, p. 54
- schede in *Il Museo del Barocco Romano. La Collezione Lemme a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, a cura di V. Casale, F. Petrucci, (Ariccia), Roma 2007
- schede in *Il Principe Romano. Ritratti dell'Aristocrazia Pontificia nell'Età Barocca*, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, a cura di F. Petrucci, Roma 2007
- schede in *Dalle collezioni romane. Dipinti e arredi in dimore nobiliari e raccolte private XVI - XVIII secolo*, catalogo mostra, Roma, Palazzo Incontro, a cura di F. Petrucci, Roma 2008
- schede 11, 12, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti della Fabbrica di San Pietro*, catalogo mostra, a cura di A. M. Pergolizzi, Roma, Palazzo Incontro, Roma 2008
- schede in *Artisti a Roma. Ritratti di pittori, scultori e architetti dal Rinascimento al Neoclassicismo*, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, a cura di A. Donati, F. Petrucci, Roma 2008

- schede in *Il Museo del Barocco Romano. Le Collezioni Ferrari, Laschena ed altre donazioni a Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, a cura di M. B. Guerrieri Borsoi, F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, Roma 2008
- schede in *Ritratto Barocco*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Villa d'Este, Roma 2008
- schede in *Paesaggio Laziale tra Ideale e Reale*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Tivoli, Villa d'Este, Roma 2009
- *Ottavio Leoni / Ritratto di giovane monsignore, Agostino Masucci / Ritratto di cardinale*, in *Il Palazzo Pallavicino e le sue raccolte*, a cura di P. Boccardo, A. Orlando, Torino 2010, nn. I.40, I.45, pp. 139-140, 142
- *Scipione Pulzone / Ritratto di Gregorio XIII*, in *Ai crinali della storia Padre Matteo Ricci fra Roma e Pechino*, catalogo mostra a cura di A. Paolucci, G. Morello, Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 30 ottobre 2009 – 24 gennaio 2010, n. 15, p. 199
- *Mario Nuzzi, detto Mario de' Fiori / La Primavera, L'Estate, L'Autunno, L'Inverno*, in *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh*, catalogo mostra, a cura di D. Benati, F. Mazzocca, A. Morandotti, Forlì, Musei San Domenico, 24 gennaio – 20 giugno 2010, Cinisello Balsamo 2010, nn. 38-41, pp. 136-145
- *Giuseppe Mazzuoli/ Busto di Alessandro VII Chigi*, in *La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, catalogo mostra, a cura di A. Paolucci, Reggio di Venaria, 17 marzo-11 settembre 2011, Milano 2011, n. 1.4.8, p. 109
- schede nn. 8,13,239,240, in *Dall'Aspromonte a Porta Pia. I Borbone, Pio IX e Garibaldi, memorabilia dalle collezioni Carafa Jacobini, Ruffo di Calabria e altre raccolte*, a cura di M. Carafa Jacobini, S. Marra, F. Petrucci, Scilla, Castello Ruffo, Roma 2011
- schede in *Meraviglie dal Palazzo. Dipinti, disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky dal Palazzo Chigi in Ariccia*, a cura di F. Petrucci, D. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 24 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Roma 2011
- schede IV.41, V.79, V.80, V.84, V.90-V.92, in *I Papi della memoria*, a cura di M. Lolli Ghetti, Roma, Castel Sant'Angelo, Roma 2012
- schede in *Dipinti del Barocco romano da Palazzo Chigi in Ariccia*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 22 settembre – 13 dicembre 2012, Gangemi editore, Roma 2012
- schede in *Dipinti tra Rococò e Neoclassicismo da Palazzo Chigi in Ariccia e da altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 21 settembre – 15 dicembre 2013, Gangemi editore, Roma 2013
- *G. L. Bernini, Autoritratto / G. B. Gaulli, Le Tre Marie al Sepolcro*, in *Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting*, catalogo mostra, a cura di Zsuzsanna Dobos, Budapest, Szépművészeti Múzeum, 25 ottobre – 16 febbraio 2014, n. 97, pp. 332-333, n. 68, pp. 276-277
- schede in *Vanvitelli segreto. I suoi pittori tra Conca e Giaquinto, la "Cathedra Petri"*, catalogo mostra, a cura di V. de Martini, F. Petrucci, Reggio di Caserta, 5 marzo – 31 ottobre 2014, Gangemi editore, Roma 2014
- *Giovan Battista Falda, Giovan Battista Gaulli / Prometeo e Deucalione ai piedi dei Monti Chigi con veduta di Roma*, in *Les Fastes du Pouvoir. Dessins et estampes du XVIIe au XVIIIe siècle*, catalogo mostra, Paris, Galerie Tarantino, Paris 2014, n. 38, pp. 108-109
- *Giovan Battista Pace, Riposo in Egitto / Ignazio Stern, Putto che fa bolle di sapone*, in *Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. Cento capolavori dalle collezioni private bresciane*, catalogo mostra, a cura di D. Dotti, Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, 1 marzo – 1 giugno 2014, Milano 2014, nn. 25, 26, pp. 94-97
- *Giovanni Maria Morandi, Ritratto di Olimpia della Ciaja, Ritratto di Maria Virginia Borghese*, in *La nuova moda tra '500 e '600*, catalogo mostra, a cura di R. Valeriani, Tivoli, Villa d'Este, 8 maggio – 19 ottobre 2014, Roma 2014, nn. 12, 16, pp. 129, 131
- *Lazzaro Baldi, Estasi di Santa Rosa da Lima / Pietro Nelli, Giovan Lorenzo Bernini, Lampada Chigi*, in *I Papi della Speranza*, catalogo mostra, a cura di M. G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Castel Sant'Angelo, 16 maggio – 16 novembre 2014, Roma 2014, nn. 78, 103, pp. 190-191, 232-233
- schede in *Ritratto e Figura. Dipinti da Rubens a Cades*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Castromediano, 6 dicembre 2014 – 1 marzo 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014
- *Giovan Battista Pace, Bacco*, in *Il cibo nell'arte*, catalogo mostra, a cura di D. Dotti, Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco, 24 gennaio – 14 giugno 2015, Cinisello Balsamo 2015, n. 62, pp. 182-183
- schede nn. 37-39, 41-42, 44, 50, in *Roma / Seicento: verso il barocco*, catalogo della mostra, a cura di D. Porro, G. Leone, Pechino, National Museum, 29 aprile 2014 – 28 febbraio 2015, Roma 2014
- schede nn. 3, 137, 142, 145, 159, in *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, catalogo della mostra, a cura di M. G. Bernardini, M. Bussagli, Roma, Palazzo Cipolla, 1 aprile – 26 luglio 2015, Milano 2015

- schede in *Ritratto e Figura / da Rubens a Giaquinto*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 15 aprile – 26 luglio 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015
- schede in *Passione di Cristo. Da Bassano a Bernini, da Conca a Mengs. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Biella, Museo del Territorio Biellese, 4 luglio – 22 settembre 2015, E20progetti Editore, Biella 2015
- schede in *La collezione Amata. Da Bassano a Longhi*, Cavallino, Palazzo Ducale dei Castromediano, 19 settembre – 13 dicembre 2015, De Luca Editori d'Arte, Roma 2015
- *Ignazio Stern, Vanitas, e Gian Domenico Cerrini, Maddalena*, in *Il silenzio delle cose. Vanitas, allegorie e nature morte dalle collezioni italiane*, catalogo mostra, a cura di D. Dotti, Torino, Museo Ettore Fico, 31 ottobre 2015 – 28 febbraio 2016, Cuneo 2015, pp. 153-154, 202-203
- *Carlo Maratti, Apparizione della Vergine a san Luca*, in *Capolavori del Barocco. Il trionfo della pittura nelle Terre Novaresi*, catalogo mostra, a cura di A. Bava, F. Gonzales, Novara, Arengo del Broletto, 19 giugno – 27 settembre 2015, Cinisello Balsamo 2015, pp. 84-85, n. 27
- *Pietro da Cortona, Giovan Lorenzo Bernini, Antonio Chicari, Pier Francesco Mola, Filippo Lauri, Mario Nuzzi, Carlo Maratti, Mario Nuzzi, Baciccio*, in *Il Tesoro d'Italia*, catalogo mostra, a cura di V. Sgarbi, Milano, Expo 2015, Padiglione Eataty, 22 maggio – 31 ottobre 2015, Milano 2015, nn. 3-8, pp. 358-369
- *Ferdinand Voet, Giovan Battista Gaulli, Pietro Balestra, Domenico Duprà, Gaetano De Simone, Bernardino Nocchi*, in *Le Stanze Segrete di Vittorio Sgarbi*, catalogo mostra, a cura di P. Di Natale, Osimo, Palazzo Campana, 18 marzo – 31 ottobre 2016, Cinisello Balsamo 2016, nn. 3-8, pp. 160-167, 172-173, 214-215, 226-227, 258-259
- *Cavalier d'Arpino, Giovan Battista Gaulli, Francesco Solimena, Andrea Sacchi, Corrado Giaquinto*, in *Da Giotto a De Chirico. I tesori nascosti*, catalogo mostra, a cura di V. Sgarbi, Salò, MuSa, 13 aprile – 6 novembre 2016, Sant'Arcangelo di Romagna 2016, nn. 34, 47, 70, 88, 92, pp. 104-105, 130-131, 176-177, 214-215, 222-223
- *Giovan Battista Boncori, Giuseppe Bartolomeo Chiari, Giovan Battista Gaulli, Corrado Giaquinto, Francesco Manno, Pier Francesco Mola*, in *La collezione Lemme cinquant'anni dopo*, a cura di A. Agresti, Roma 2016, nn. 10, 23, 29, 31, 41, pp. 49-51, 70-72, 81-83, 85-86, 104-105
- *Cavalier d'Arpino, Giovan Battista Gaulli, Francesco Solimena, Andrea Sacchi, Corrado Giaquinto, Gaetano De Simone*, in *Da Giotto a De Chirico. I tesori nascosti*, catalogo mostra, a cura di V. Sgarbi, Salò, MuSa, 13 aprile – 6 novembre 2016, Sant'Arcangelo di Romagna 2016, nn. 33, 50, 68, 86, 89, 95, pp. 104-105, 138-139, 182-183, 226-227, 222-223, 236-237
- *Agostino Tassi, Filippo Napoletano, Pietro da Cortona, Jean Lemaire, Gottfried Wals, Francesco Cozza, Johann William Baur, Jean de Momper, Pandolfo Reschi, Domenico De Marchis, Gaspar van Wittel, Marco Ricci, Hendrick van Lint, Canaletto, Michele Marieschi, Francesco Guardi, Giovanni Angeloni, Jean Henry, Giuseppe Bison, Massimo D'Azeglio, Giacinto Gigante, Edward Pritchett, Ippolito Caffi, Julius Zielcke*, in *Paesaggio e veduta. Dipinti da Palazzo Chigi in Ariccia ed altre raccolte*, Cavallino, Palazzo Ducale dei Castromediano, 25 novembre 2017 – 25 febbraio 2018, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, nn. 1, 2, 4, 5-8, 10, 17, 18, 20, 22, 25, 30-40
- Schede varie, in *Cani in posa, dall'antichità ad oggi*, Reggio di Venaria Reale, 20 ottobre 2018 – 10 febbraio 2019, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018
- *Giovan Battista Gaulli, detto il Baciccio/ Trionfo del Nome di Gesù*, in *Sfida al Barocco, 1680-1750 Roma Torino Parigi*, catalogo della mostra, a cura di M. di Macco, G. Dardanella, C. Gauna, Reggio di Venaria Reale, 13 marzo – 14 giugno 2020, Genova 2020, pp. 254-255, n. 30
- Schede varie, in *La Luce del Barocco. Dipinti da collezioni romane*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 2 ottobre 2020 – 10 gennaio 2021, Gengemi Editore International, Roma 2020
- Schede varie, in *Geniusz Baroku, Szymon Czechowicz / Szymon Czechowicz, Genius of the Baroque (1689-1775)*, catalogo della mostra, edited by A. Betlej, T. Zaucha, Krakow, The National Museum, 16 ottobre 2020 – 21 febbraio 2021, Krakow 2020
- *Giovan Battista Gaulli, detto il Baciccio/ Ritratto del cardinale Carlo Gualtieri*, in "Alice Fine Art", catalogo a cura di A. M. Cucci, Rimini 2020, pp. 87-89
- Schede varie, in *La Luce del Barocco. Dipinti da collezioni romane*, catalogo mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 2 ottobre 2020 – 10 gennaio 2021, Gengemi Editore International, Roma 2020
- *Annibale Carracci (attr) / Argo e Mercurio, Pan*, in *La collezione Piccolomini Spannocchi*, Siena, Santa Maria della Scala, Siena 2021, pp. 388-391, nn. 114, 115
- *Jacob Ferdinand Voet*, schede in *La collezione d'arte di Franco Maria Ricci al Labirinto della Masone*, Fontanellato 2023, pp. 84-89, nn. 51-54

- *Giovan Lorenzo Bernini, Ritratto di Padre Martino Martini (?)*, in *Bernini privato. La forza e l'inquietudine*, catalogo della mostra, ideazione M. Capella, Cellatica, Brescia, Fondazione Paolo e Carolina Zani. Per l'arte e la cultura, Roccafranca (BS) 2023, pp. 133-135
- Schede in *Bernini e la pittura del '600. Dipinti dalla Collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 7 dicembre 2024 – 18 maggio 2025, De Luca Editori d'Arte, Roma 2024, pp. 74-157.

Allestimenti mostre

- 1998 (10 ottobre – 31 dicembre 1998). Progettazione allestimento mostra: *L'Ariccia del Bernini*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2000 (21 giugno – 3 settembre). Progettazione allestimento mostra: *Piazza di Corte il recupero dell'immagine berniniana. La storia il restauro delle fontane un'ipotesi di valorizzazione*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2000 (13 maggio – 26 novembre, 16 settembre – 26 novembre). Progettazione allestimento mostra: *I Piaceri della Vita in Campagna nell'arte dal XVI al XVIII secolo*, Castello di Belgioioso (Pavia), Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: De Agostini Rizzoli, Arte & Cultura
- 2001 (15 marzo – 27 maggio). Progettazione allestimento mostra: *Il Baciccio un anno dopo/ La collezione Chigi. Restauri e nuove scoperte*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2001 – 2002 (13 ottobre – 13 gennaio). Progettazione allestimento mostra: *Visconti e il Gattopardo/ La scena del Principe*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2002 (26 gennaio – 28 febbraio). Progettazione allestimento mostra: *Il cinema italiano degli ultimi 20 anni*, Spoleto, Palazzo Arroni. Committente: ANICA
- 2002. Consulenza riassetto Palazzo Chigi di Roma, sede della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Committente: Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- 2002 (19 luglio – 20 ottobre). Progettazione allestimento mostra: *Castelli e Castellani. Viaggio attraverso le dimore storiche della Provincia di Roma*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Provincia di Roma
- 2002. Progettazione allestimento "Museo di Villa Lampedusa a Palermo". Committente: Villa Lampedusa s.p.a., Palermo
- 2003 (30 marzo – 15 giugno). Progettazione allestimento mostra: *Donne di Roma dall'Impero Romano al 1860. Ritrattistica romana al femminile*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2003 (20 luglio – 21 settembre). Progettazione allestimento mostra: *Le Stanze del Cardinale*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2004 (24 marzo – 20 maggio). Progettazione allestimento mostra: *I Volti del Potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall'Impero Romano al Neoclassicismo*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2005 (21 gennaio – 20 marzo). Progettazione allestimento mostra: *Mola e il suo tempo. Pittura di Figura a Roma dalla collezione Koelliker*, Ariccia, Palazzo Chigi. Committente: Comune di Ariccia
- 2008. *Il Museo del barocco Romano*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2010. *Bellezza e Lusso. Abiti, manufatti e stoffe antiche dal "Guardaroba Chigi"*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2011. *Meraviglie dal Palazzo. Dipinti, disegni e arredi della collezione Wittgenstein-Bariatinsky dal Palazzo Chigi in Ariccia*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2015. *Ritratto e Figura da Rubens a Giaquinto*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2020. *La Luce del Barocco. Dipinti da collezioni romane*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2021. *Sulle tracce del brigante Antonio Gasbarrone detto "Gasperone"*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2023. *Caravaggio. La presa di Cristo dalla collezione Ruffo*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2024. *La carrozza berniniana del Cardinal Chigi*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2024. *Bernini e la pittura del '600. Dipinti dalla Collezione Koelliker*, Ariccia, Palazzo Chigi
- 2025. *I Tommasi Ferroni. Stravaganze e bizzarrie della pittura virtuosa*, Ariccia, Palazzo Chigi